

ББК 88.5
363

Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Кудзилов Д. Б.

363 Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2004. — 144 е.,
цветные вклейки.

Практическое пособие по проективной психодиагностике: исторический обзор и сравнительный анализ графических методов. Описаны методики для исследования семейных отношений, психологической резистентности, эмоциональной сферы и внутреннего мира личности, целеполагания; представленные методики могут быть использованы в консультативной и коррекционной работе с детьми и взрослыми.

13ВЫ 5-9268-0182-6

ББК 88.5

15В1М 5-9268-0182-6

© Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д. Б. Кудзилов, 2003 ©
Издательство «Речь», 2003 © П. В. Борозенец,
оформление обложки, 2003

К читателям

Очевидно, настало время, когда ни один практический психолог не обходится без помощи проективных графических тестов. Уже мало кто из его клиентов удивляется, когда слышит задание: «Нарисуйте свою семью», или «Нарисуйте дерево», или «Нарисуйте несуществующее животное». Использование рисунка для определения индивидуальных особенностей и проблем клиента становится традиционным.

Несмотря на растущую популярность графических тестов, остается немало проблем с их психологическим анализом и интерпретацией. Мы заметили, что немало наших коллег интерпретируют рисунки с позиции поиска проблем клиента, при этом часто забывая об обратной стороне — поиске его ресурсов. Поэтому источником идеи создания нашей книги является желание преодолеть существующее положение, найти способы психологического анализа рисунков, в которых будут отражаться и «ресурсные», и «тневые» проявления их автора.

В нашей книге мы делаем основной акцент на понимание внутреннего мира клиента и формирование перспективных задач психологической работы с ним. Такой подход обусловлен ориентацией на быструю психологическую помощь, которую ожидает клиент, обращаясь к психологу, сказкотерапевту.

Поэтому, уважаемые читатели, вы не найдете в книге описания значений многочисленных деталей рисунка. Но зато вы найдете здесь технологию психологического анализа информации о внутреннем мире человека, которую доносит до нас его рисунок.

Наш опыт работы с графическими тестами показал, что на основании лишь одного рисунка довольно сложно составить представление об особенностях личности. Поэтому мы предлагаем для рисования несколько заданий (обычно три) и получаем серию рисунков.

В нашей книге мы подобрали серии рисунков таким образом, чтобы иметь возможность исследовать внутренний мир человека и его жизнь с разных точек зрения. Поскольку большинство обращений к психологу связано с внутрисемейной проблематикой, мы включили в книгу серию рисунков семьи («Моя семья», «Семья в образах животных», «Семья в образах сказочных героев»).

Множество вопросов к психологу связаны с необходимостью формирования навыков «социальной успешности». Поэтому специалисту необходимо знать о том, насколько хорошо человек способен противостоять неблагоприятным воздействиям внешнего мира. Для этого мы включили в книгу серию рисунков, направленных на определение пси-

психологической резистентности («Человек», «Человек под дождем», «Дождь в сказочной стране»).

Характер и успех социальной самореализации человека зависит от его системы ценностей и особенностей процесса целеполагания. Поэтому мы также включили в книгу методику, позволяющую определить образ цели клиента («Карта сказочной страны», «Метафорические автопортреты»).

Таким образом, предлагая клиенту различные задания, мы можем составить представление о нескольких гранях его внутренней реальности. Технология психологического анализа рисунков, которую мы здесь представляем, довольно проста и позволит вам, уважаемые коллеги, оперативно составить перспективные задачи психологической работы с клиентом.

Мы благодарим наших клиентов, любезно согласившихся предоставить свои рисунки для публикации в этой книге, и глубоко ценим их вклад в развитие проективной графической психодиагностики.

ГЛАВА 1. ТЕСТЫ-РИСУНКИ: ИСТОРИЯ, ПОДХОДЫ, ВОЗМОЖНОСТИ

В последнее время увеличивается количество людей, обращающихся за помощью к психологам и психотерапевтам. Специалисту для оказания эффективной помощи необходимо иметь объективную картину состояния клиента. В этой связи психологи все чаще прибегают к использованию тестов как наиболее объективному методу исследования. На сегодняшний день разработано достаточно тестов, из которых специалист может выбрать необходимую ему методику

Проективные тесты

Особое место в психодиагностике занимают так называемые проективные тесты, направленные на исследование личностных качеств человека. Сегодня проективные личностные тесты широко используются как в клинической практике врачами-психиатрами, так и в психологическом консультировании. Однако еще не так давно само слово «тест» было опальным, хотя и означает безобидное «испытание».

Первый всплеск популярности проективных методов был отмечен на Западе в 1940-1950-е годы, но до России эти разработки дошли гораздо позже. Еще в недавнем прошлом в нашей стране применение проективных тестов вызывало негативную реакцию «классической психологии». Считалось, что их использование не имеет под собой глубокой теоретической базы и потому неоправданно. Имеющиеся у проективных тестов теоретические основания не соответствовали принятым в нашей стране концепциям и подходам.

Несмотря на это, проективные тесты получили довольно широкое распространение как в клинической, так и в исследовательской областях. По мере того как возрастал интерес к использованию тестов, возникал вопрос: почему же, несмотря на критическое и даже порой пренебрежительное отношение к ним, не удается сдержать и тем более запретить их практическое применение? По мнению Е. Романовой, «по крайней мере, один весомый аргумент в их пользу состоит в том, что все эти психодиагностические процедуры дают специалисту информацию об индивидуально-психологических особенностях конкретного обследуемого человека».

Новый подход к исследованию личности с использованием проективных личностных тестов (которые иногда называли «нестандартизированными личностными тестами»), появился в противовес чрезмерно структурированным тестам, таким как ММП1, СР1 и др. Сторонники проективных тестов соглашались с приверженцами психоанализа в том, что глубинные слои личности содержат личностные желания и бессознательные конфликты, которые остаются недоступными при применении обычных средств диагностики. Кроме того, последователи проективных методов психодиагностики говорили о том, что, несмотря на содержание в стандартных тестах шкал, направленных на помощь в определении правдивости ответов испытуемого, экспериментатору эти шкалы не дают никакой гарантии того, что испытуемый не лжет самому себе. Адепты проективных методик полагают: чтобы узнать то, чего не знает сам пациент, необходимо обойти психологические защиты, выстроенные им против собственных пугающих импульсов и идей. Это можно сделать, предложив ему слабоструктурированный или двусмысленный стимульный материал и достаточно свободно сформулировав задание. Например, сочинить рассказ по картинке (тест тематической апперцепции) или описать то, на что похоже чернильное пятно (тест Рор-шаха).

Преимущество проективных методов заключается в отсутствии структуры, навязываемой извне. Испытуемый вынужден структурировать материал самостоятельно. И в этой, созданной им самой структуре, субъект открывает доселе скрытые черты своей личности. Тестовый стимульный материал проективного характера является своего рода экраном, на который испытуемый проецирует свои скрытые конфликты, чувства, желания и идеи.

Существует целый ряд проективных тестов. В некоторых испытуемому предлагают давать словесные ассоциации, в других — заканчивать незаконченные предложения и т. д. Особое место среди многообразия проективного подхода в психодиагностике личностных качеств занимают так называемые *проективные графические тесты*.

К сожалению, в ряду диагностических методов современные графические тесты оказались где-то на периферии. Они рассматривались либо как забавные фокусы, либо как любопытные развлечения, либо как некий несамостоятельный вспомогательный прием.

Графические методы — это работа с невербальным материалом, что *Проективные тесты* позволяет существенно расширить как возрастной диапазон, так и возможности межкультурного использования. Как показывает практика, эти методы оказались более интересными для консультируемых и не вызывают у них сопротивления. Немаловажно, что проективные графические тесты существенно облегчают процесс установления контакта между психологом и клиентом. Кроме того, в силу проективного характера результаты таких тестов менее подвержены контролю сознания, и, следовательно, их информативность имеет особую цену.

Особой симпатией специалистов-практиков пользуются графические тесты-рисунки («рисуночные тесты»), когда клиенту предлагается сделать рисунок на определенную тему. Они являются простыми и быстрыми в применении, что допускает их использование в качестве экспресс-диагностики. Как справедливо отмечает Е. Романова, в рисунках полезной для психолога информации больше, чем даже в рукописных текстах. Результат выполнения такого теста адресован не к логическим формам мышления, а непосредственно к образному его содержанию, и смысл графического изображения оказывается психологически весьма сложным. Ибо здесь в единой «слитой» форме представлены и образ, и отношение человека к миру, и личный опыт переживания субъекта.

Итак, проективные тесты-рисунки являются весьма перспективными в психологической практике. Однако здесь, как ни в одной стандартизированной и структурированной диагностической методике, остро встает вопрос *о качестве интерпретации* тестовой информации.

Интерпретация рисунков требует высокого профессионализма и четкого определения подхода, на основании которого будет строиться анализ. Выбор подхода, в свою очередь, обусловлен конечной целью анализа, то есть результатом, к которому хочет прийти психолог.

Подходы к интерпретации рисунков

История тестов-рисунков начинается с их использования в клинической практике. Поэтому основная часть существующих и используемых «рисуночных тестов» ориентирована на выявление психопатологии пациента. Позже тематические рисунки стали применяться для исследования индивидуально-типологических особенностей человека.

В силу этого традиция интерпретации тестовых данных, полученных с помощью рисунков, несет на себе «клинический» и «исследовательский» отпечаток. Проблема состоит в том, что психологи, применяя тематические рисунки, пользуются в основном «клиническим» и «исследовательским» подходами к их интерпретации, что не всегда способствует решению психологических задач.

«Клиническая» интерпретация тестовых данных дает психологу сведения о симптомах и проблемных комплексах клиента, и он, работая с

психически здоровыми людьми, получает результат, который практически не может быть использован им в дальнейшем.

«Клиническая» интерпретация рисунков чрезвычайно важна и полезна для психиатров и психотерапевтов, ибо их квалификация предполагает работу с людьми, имеющими нарушения психического статуса.

Квалификация же психолога предполагает психокоррекционную работу с «психически здоровыми» детьми, подростками и взрослыми. Поэтому оценка «рисуночных тестов» через клинический анализ скорее пугает многих психологов, нежели помогает им в понимании клиента.

«Клинический» подход к интерпретации рисунков определенным образом деформирует профессиональный взгляд психолога, стимулируя его искать только «указания на проблемы» клиента. Рассматривая рисунок, психолог «наметанным глазом» быстро отыскивает признаки «агрессивности» и «тревожности», «сексуальных проблем», «истероидности и абсессивно-компульсивной симптоматики», а также «нарушения в полоролевой идентификации» и «патологическую демонстративность».

Вот, например, как предлагается трактовать глаза на тесте-рисунок: «Глаза — значение прямое: любит смотреть — подсматривать. Иногда (косвенное) при прорисовке радужки — подчеркивается наличие страха. При наличии ресниц — истероидная, несколько демонстративная манера поведения, заинтересованность в восхищении окружающих и придание этому фактору очень большого значения. Слишком большие глаза — склонность к подозрительности. Маленькие или закрытые глаза — склонность к самопоглощенности и тенденция слушать только себя, стремление избегать неприятных зрительных впечатлений».

Получается, что уже наличие на рисунке глаз может натолкнуть психолога на мысль о том, что клиент любит «смотреть-подсматривать» и является начинающим (или «профессиональным») извращенцем! Безусловно, если интерпретировать рисунки здоровых людей только с «клинической» позиции, можно смело отвергнуть само понятие «психической нормы».

Приведенный пример несколько не умаляет значения процитированной выше интерпретации глаз на рисунке. Просто данная интерпретация носит «клинический» характер и чрезвычайно важна для понимания рисунков людей с нарушенным психическим статусом, но не «здоровых».

Конечно, мы рискуем вызвать возражение: «А где вы сейчас найдете здоровых людей?» Вопрос болезненный и справедливый, но все же он имеет положительный ответ в том случае, если психолог трудится над поиском не только «проблем», но и ресурсов клиента.

Приведем другой пример «деформации» профессионального взгляда психолога под влиянием «клинического подхода». За консультацией к психологу обратилась женщина 30 лет. Повод для обращения к специалисту: частые вспышки гнева у 10-летнего сына, возникающие, по словам матери, в совершенно бесконфликтных ситуациях. Психолог провел обследование интеллекта (!) с помощью теста Векслера и дал следующее заключение (цитируем дословно):

«Вербальный интеллект — 97 (средний уровень).

Невербальный 100 (средний уровень).

Общий показатель 99 (средний уровень).

Неконтактен, эмоциональная адекватность неустойчивая, быстрая отвлекаемость внимания, недостаточный словарный запас, снижена слуховая память.

Недостаточный объем и уровень относительно простых знаний. Плохо строит умозаключения на основе жизненного опыта. Низкая способность к интеграции зрительно-двигательных стимулов.

Это «психологическое заключение» было выдано матери на руки с предложением «позаниматься с мальчиком». Мать от предложения отказалась и через некоторое время пришла к нам, показав «заключение» психолога. Познакомившись с мальчиком поближе, мы выяснили следующее. Он хорошо учится, в школе жалоб на успеваемость от учителей не поступало. На консультации быстро вошел в контакт, охотно выполнял задания. При выполнении проективных графических тестов не отвлекался. Красочно описывал рисунки. При игре в песочнице его словарный запас был достаточным. Умозаключения вполне соответствовали 10-летнему возрасту, и даже превосходили возрастной уровень. Таким образом, нам пришлось опровергнуть «психологическое заключение» нашего коллеги-предшественника.

Этот случай иллюстрирует «деформацию» профессионального взгляда психолога, в силу действия которой он не способен увидеть какую-либо характеристику ребенка без частицы «не». Объективен ли психолог, если не видит ничего, кроме проблем ребенка? Почему мальчик был охарактеризован психологом как некоммуникабельный?

Попробуем порассуждать на эту тему. Представьте себе 10-летнего мальчика, вошедшего в кабинет специалиста. Кто такой психолог, он еще не знает, но предполагает, что тот похож на врача. Как дети относятся к врачам? Большинство — настороженно. Поэтому если психолог недостаточно «присоединится» к ребенку, тот не проявит своих истинных качеств. Допустим, психолог формально установил контакт с мальчиком и приступил к процедуре тестирования. Не стоит говорить, что процедура исследования интеллекта по Векслеру довольно утомительна. Следовательно, потерять «нить присоединения» к ребенку довольно легко. Мальчик отстраняется, а психолог заключает: «неконтактен». Такие случаи нередки.

А теперь представим себе состояние матери, получившей на руки подобное «психологическое заключение». В нашем случае мать имела собственное представление о способностях сына, поэтому «психологическое заключение» вызвало у нее недоверие. А если бы на ее месте была женщина, отличающаяся конформизмом и высоким уровнем личностной тревоги? В этом случае «заключение психолога» стало бы серьезным стрессовым фактором.

Семя «неполноценности» чада искажает у родителей восприятие ребенка. Они начинают ощущать себя виноватыми, бессильными, переносят эти чувства на ребенка, травмируя его упреками. Они начинают смотреть на ребенка как на «обреченного» и в конце концов сделают из него морального калеку.

Мы сознательно сгущаем краски, но делаем это небезосновательно. От заключения психолога зависит самоощущение родителей и характер их

последующих взаимоотношений с ребенком. Поэтому на специалисте лежит особая ответственность за корректность и доступность формулировок. В противном случае некорректное «заключение» дискредитирует профессию и подрывает доверие к практическим психологам.

«Деформация» профессионального взгляда психолога проявляется еще и в том, что он забывает о заявленной клиентом причине обращения за помощью, использует неадекватные психодиагностические методы, а получив результаты, не может корректно и грамотно сформулировать рекомендации родителям. Можно себе представить, какое «заключение» составил бы этот психолог, если бы получил данные из теста- рисунка. Мать узнала бы о сыне нечто, что потребовало бы по отношению к ней незамедлительной психотерапевтической помощи!

Итак, «клинический» подход к интерпретации тестовых данных (в особенности данных тестов-рисунков) не только запутывает, дезориентирует психолога, но и деформирует его профессиональный взгляд.

Однако это не означает, что психолог не должен изучать «клинический» подход. Совсем наоборот. **Психологу необходимо знать законы «клинической» интерпретации рисунков. Это поможет ему, дополнив и обогатив «психологическим» подходом, построить собственную систему обработки информации на основе принципа объективности, который предполагает равноценное исследование «теневого» и «ресурсных» особенностей клиента.**

Кроме того, критикуя «клинический» подход к интерпретации рисунков, не будем забывать о том, что он является «материнским» по отношению к глубинному анализу проективного материала.

Отойти от «чрезмерно клинического» описания рисунков психологу поможет позиция «исследовательского» подхода. Он адекватен в том случае, когда психологу необходимо составить заключение об индивидуально-типологических особенностях клиента. Это чрезвычайно важно для характеристики человека в судебно-психологической экспертизе, в профессиональном отборе и других ситуациях, предполагающих исследование. Однако не всегда «исследовательский» подход позволяет отметить ресурсы клиента, оценить его актуальное состояние и обозначить перспективные задачи психологической работы с ним.

Поэтому на основе «клинического» и «исследовательского» подходов для нас важно сформировать «психологический» подход к анализу рисунков, который позволит объективно оценить «теневые» и «ресурсные» аспекты внутренней реальности автора рисунка и сформулировать перспективные задачи психологической работы с ним.

Итак, интерпретация рисунков может осуществляться на основании трех подходов:

- «клинического»,
- «исследовательского»,
- «психологического».

В зависимости от результата, к которому хочет прийти психолог, он выбирает и соответствующий подход. В таблице мы кратко опишем общий результат, который можно получить на основании определенного подхода.

Психологич

Подход	Контекст применения	Результат
«Клинический»	Адекватен в случаях психодиагностики лиц с нарушенным «психическим статусом»	Клиническая картина особенностей клиента с акцентом на его «проблемные зоны»
«Исследовательский»	Адекватен в ситуациях исследовательской деятельности, или экспертизы	Заключение об индивидуальных-типологических особенностях клиента
«Психологический»	Адекватен в ситуации формирования перспективных задач психологической работы и составления плана консультирования и/или коррекции	Рекомендации родителям относительно стиля взаимодействия с ребенком. Перспективные задачи психологического консультирования и/или коррекции. План консультирования и/или коррекции

В дальнейшем описание тематических рисунков и их интерпретация будет построена на основании психологического подхода. Это обусловлено спецификой задач сказкотерапевта.

В контексте сказкотерапии мы стараемся предлагать клиенту (ребенку, подростку, взрослому) те виды деятельности, которые являются доступными и интересными для его возраста и актуализируют его творческое, созидательное начало. Это рисование, сочинение сказок, игра в песочнице. Кроме того, основной акцент мы стараемся делать именно на присоединении к клиенту, что позволяет удерживать с ним контакт и гибко применять различные приемы и методики. Но самое главное, составляя психологическое заключение или формируя перспективные задачи психологической работы, мы обязательно отмечаем не только теньевые, но и ресурсные аспекты личности, ориентируясь на «зону ближайшего развития» ребенка. Таким образом, «психологический» подход проявляется в полном объеме.

«Психологический» подход к анализу рисунков

«Психологический» подход ориентирован на помощь в решении актуальных проблем клиента. Поэтому прежде чем перейти к процессу консультирования, психолог должен составить для себя объективную картину относительно:

- запроса клиента;
- личностных характеристик клиента («теньевых» и «ресурсных»);
- особенностей его самоощущения при взаимодействии с близкими;
- специфических взаимосвязях между проблемой, заявленной клиентом, и другими обстоятельствами его жизни.

При решении этих задач психолог может столкнуться с феноменом «недостатка или искажения информации». Дело в том, что сам клиент, в силу

индивидуальных особенностей или возраста, затрудняется четко описать свой запрос и выделить сопутствующие ему проблемы. Подобная ситуация информационного голода или искажения часто возникает при консультировании детей и подростков. Что касается взрослых, обычно они рисуют неохотно, часто ссылаясь на «плохие художественные способности». Но ради ребенка, если его трудности являются поводом для обращения, взрослые «идут на жертвы».

В ситуации недостатка или искажения информации психолог приобретает необходимые ему сведения за счет проективной психодиагностики. Тематические рисунки расскажут о том, что сам клиент не осознает как в «теновом», так и в «ресурсном» аспектах.

В связи со сказанным подчеркнем, что *предложение клиенту теста-рисунка обусловлено, прежде всего, информационным голодом психолога, из-за которого он не может составить четкую объективную картину относительно запроса клиента, его личностных характеристик, особенностей самоощущения при взаимодействии с близкими, а также специфических взаимосвязей между проблемой, заявленной клиентом, и другими обстоятельствами его жизни.*

Правда, нередко предложение сделать тематический рисунок является для психолога своеобразным ритуалом «установления контакта». Пока клиент рисует, не нужно удерживать контакт глаз, обдумывать вопросы и обратную связь. Рисование задает контекст беседы, формирует комфортную среду.

Подобный ритуал хорош для начинающего психолога, но имеет и *теневую сторону*. Во-первых, клиенты старше 10 лет редко удерживаются от вопроса: «А что все это значит?» И это вполне естественно, ибо человек знает, что психолог приобрел относительно него какую-то важную информацию.

Законный вопрос клиента может поставить психолога в тупик. Хотя бы даже потому, что и ему самому становится интересно понять значение рисунка. Поэтому он берет у клиента «отсрочку», ссылаясь на то, что ему «нужно обработать результаты», а сам обращается к имеющейся у него литературе. Естественно, при этом он *не успевает задуматься о подходе к интерпретации*. Это второй аспект теневой стороны ситуации использования теста-рисунка в качестве ритуала «установления контакта».

В результате психолог получает «разнокалиберную» информацию: у клиента обнаруживаются страхи, ауто- и гетероагрессия одновременно, параноидальные тенденции, фрустрированные сексуальные желания, конфликт с матерью и братом... Очень сложно все это свести воедино. К тому же психолога легко собьют с толку и противоречивые трактовки одного и того же признака рисунка, изложенные в разных литературных источниках. Таким образом, обращение к литературе без обозначения подхода («клинический», «исследовательский», «психологический») не только не поможет психологу, но и, напротив, усложнит его задачу.

Итак, прежде чем дать клиенту задание сделать тематический рисунок, психологу необходимо задать себе три вопроса:

Действительно ли мне не хватает информации о клиенте?

Какого рода информации о клиенте мне не хватает?

Какой подход к интерпретации полученной информации будет наиболее адекватен и эффективен в данном случае?

Если на первый вопрос психолог ответил положительно, то для ответа на второй вопрос ему необходимо задуматься над тем, какая часть внутреннего мира или жизни клиента оказалась скрытой. При этом необходимо понимать, что информация об этой части жизни (или психическом процессе) должна прояснять общую картину *в соответствии с запросом клиента*. В противном случае может случиться так, как в описанном выше примере: мать обратилась по поводу вспышек гнева у сына, а психолог собирал информацию об его интеллекте. Почему психолог собирал информацию об интеллекте мальчика без соответствующего запроса со стороны его матери? Может быть, потому, что тест Векслера был его любимой методикой; или потому, что исследование интеллекта — это единственное, что он умел делать в психодиагностике, — сказать трудно. Но этот пример позволяет нам проиллюстрировать *правило адекватности тестового задания запросу клиента*.

Согласно правилу адекватности, психолог предлагает клиенту только то тестовое задание, которое позволит собрать недостающую информацию для работы над его запросом. Например, клиент обратился по поводу ситуации социальной самореализации, а психолог дает ему задание «Нарисуйте свою семью». С одной стороны, конечно, все связано со всем, и можно привязать внутрисемейные отношения к профессиональному росту. Но, с другой стороны, правило адекватности не было выполнено. При таком запросе более логичным было бы предложить рисунок на тему «Моя жизнь через три года». В этом случае психолог и клиент увидели бы образ будущего, информация о котором является чрезвычайно важной при работе над проблемами социальной самореализации.

Итак, психолог ответил на первые два вопроса и выбрал тему для теста-рисунка. Осталось дать ответ на третий вопрос: «Какой подход к интерпретации полученной информации будет наиболее адекватен и эффективен в данном случае?»

Ответ на третий вопрос напрямую связан с *мировоззрением психолога, его взглядом на природу человека и пониманием целей психологической работы*.

Если психолог искренне убежден, что «мир клиента» целостен, и внешние события его жизни суть проявления скрытых внутренних процессов, такой психолог никогда не станет вырывать отдельные найденные в рисунке «симптомы» из общего контекста «мира клиента». Хотя, к сожалению, нередко традиционные взгляды на освещение проективных тестов вынуждают психолога рассматривать клиента как мозаику, собранную из отдельных психологических комплексов и симптомов. При этом внимание привлекают те из них, которые, по мнению специалиста, наиболее актуальны, важны. Например, психолог считает, что корень всех бед — агрессивность. И поэтому в рисунках клиента прежде всего будет искать проявление агрессии. Встав на этот путь, психолог потеряет способность к оказанию полноценной помощи, так как основой его гипотез становятся симптоматические проявления, а не целостный образ клиента.

Основной ошибкой, которая приводит психолога к потере целостного образа «мира клиента», является невнимательное отношение к *ресурсным сторонам, отраженным в рисунке*. Психолог искренне стремится диагностировать «острый проблемный синдром». Наверное, для того, чтобы потом самоотверженно с ним работать. Но для такой работы нужны ресурсы и силы! Поэтому нам *чрезвычайно важно знать особенности ресурсов клиента*.

Известно, что, прежде чем заняться какой бы то ни было работой, будь это физический, интеллектуальный труд или что-либо другое, необходимо иметь силы и резервы или хотя бы способы восполнения сил.

Работать с негативным симптомом, будь то тревога или агрессия, — все равно что заставлять заниматься тяжелым физическим трудом истощенного человека, при этом ожидая, что в конце своего трудового действия тот окрепнет, а не свалится с ног или умрет от полного изнеможения.

Поэтому в психологической практике мы не можем себе позволить игнорировать *индивидуальное содержание ресурсов* клиента. И если в его рисунках мы находим указание на проблему, необходимо отыскать проявление его ресурса.

Собственно, если психолог не примешивает к образу клиента психиатрических норм и оценок, то поиск ресурсов значительно облегчается.

Найти в рисунках ресурсы клиента поможет и мудрое правило: «Прежде чем начинать помогать, нужно точно знать, в какой степени клиент может решить свои проблемы сам».

Сегодня мы можем с сожалением констатировать, что имеющиеся литературные источники, посвященные графическим тестам, недостаточно раскрывают признаки ресурса в рисунках и технологию их определения.

Поэтому у большинства психологов недостаточно сформирована культура поиска ресурсов в рисунках клиента. Тем не менее очень важно уметь увидеть ресурс и творчески использовать его для конструктивного решения тревожащих человека вопросов.

Итак, важным условием качественной интерпретации рисунков является целостное восприятие «мира клиента», понимание индивидуального содержания его «теневых» и «ресурсных» сторон.

Выбор подхода к интерпретации рисунков обусловлен еще одним обстоятельством. Это базовая психологическая концепция, школа, к которой принадлежит психолог.

Если психолог проходил дополнительную подготовку в одной из современных школ (психоанализ, гештальт, трансактный анализ и др.), он является носителем определенного мировоззрения. Диагностическая информация в этом случае будет «отфильтровываться» через основные положения определенной школы. Данное обстоятельство во многом защищает психолога от «метаний» и позволяет сформулировать задачи работы. Заметим, что для объяснения проблем клиента и формулировки задач работы с ним представителю определенной школы, по большому счету, не нужно тестирование — понимание проблем клиента, перспективы и технология взаимодействия с ним уже определены подходом школы.

Мировоззрение сказкотерапевта, естественно, также определено основными идеями сказкотерапии.

В сказкотерапии шкала «Разрушитель — Созидатель» становится ключевым внутренним основанием для сбора диагностической информации, ее анализа и формирования задач консультирования. Тесты-рисунки помогают сказкотерапевту понять истинное «положение дел» по этой шкале.

Психологический подход к анализу рисунков

Как ведет себя человек, что он чувствует, что он мыслит — все это можно проанализировать с точки зрения критерия «разрушение — созидание», проявляющегося по отношению как к внешнему, так и внутреннему миру. Внешний разрушитель доставляет боль и дискомфорт другим людям, предметам, объектам мира. Внешний созидатель старается создать вокруг себя комфортные условия, бережет то, что его окружает. Внутренний разрушитель сознательно и бессознательно вредит своему здоровью и развитию. Внутренний созидатель «очищает» мысли, дисциплинирует чувства, заботится о своем здоровье.

Заметим, что идея «разрушения — созидания» является одной из главных философских и психологических идей. Достаточно вспомнить учение о мортидо и либидо.

Рассматривая проективные графические тесты, сказкотерапевт, опираясь на эту шкалу, может получить объективную информацию, не нарушая действительного положения дел, не искажая внутреннего состояния клиента.

На наш взгляд, анализ поведения человека, его чувств и мыслей с точки зрения категории «Разрушитель — Созидатель», позволяет определить позицию клиента по отношению к внешнему и внутреннему миру. Выявляемые при таком подходе проблемы не будут иметь категоричного характера. Они будут связаны с контекстом, т. е. с общим эмоциональным и психологическим настроем, и именно поэтому облегчится задача психолога в понимании внутренней картины и, как следствие, в формировании задач консультирования. Такой подход освобождает сказкотерапевта от лишних затрат времени на разгадку ребусов, связанных с противоречивостью тестовых данных, как в случае их оценки через «клинические» аспекты.

Таким образом, внутри «психологического» подхода к интерпретации рисунков, при условии целостного восприятия «мира клиента», возможны вариации, обусловленные мировоззрением психолога, и его принадлежностью к определенной психологической школе.

Типология заданий для тестов-рисунков

Существенным достоинством психодиагностики с помощью рисунков является многовариантность тестовых заданий. Опытный психолог всегда может гибко «подстроить» инструкцию под индивидуальную специфику клиента. Это, безусловно, имеет и обратную сторону: новая инструкция фактически становится новым тестом и нуждается в собственном «аппарате» для интерпретации. Однако в случаях экспресс-диагностики или определения контекста для психологической беседы это необязательно.

Задание нарисовать что-либо просто актуализирует некоторую ипостась личности, что становится предметом для психологического анализа.

Являясь творческими людьми, в практической работе психологи не могут довольствоваться только известными заданиями. Поэтому они придумывают новые инструкции и даже правила интерпретации. В связи с этим мы попробовали систематизировать наиболее распространенные инструкции и создать типологию заданий для тестов-рисунков.

Имеет смысл выделить две большие группы инструкций:

- свободные;
- тематические.

Под свободными инструкциями понимаются задания со слабо выраженной структурой. Примерами **свободных** заданий являются следующие:

- «свободный рисунок»;
- «спонтанный рисунок»;
- «мое настроение»;
- «самоощущение в данный момент»;
- «рисунок с закрытыми глазами».

Под тематическими инструкциями понимаются задания, имеющие выраженную структуру или идею. **Тематические инструкции** можно разделить на две группы:

- традиционные;
- нетрадиционные.

Традиционные инструкции относятся к известным, широко распространенным, популярным тестам, надежность которых прошла достойную проверку в нашей стране и за рубежом. Традиционные инструкции можно разделить на две группы:

- «личностная»;
- «семейная».

«**Личностную**» группу составляют тесты-рисунки, направленные на исследование индивидуальных особенностей человека:

- «человек»;
- «автопортрет»;
- «дерево»;
- «дом»;
- «конструктивный рисунок человека из геометрических фигур»;
- «несуществующее животное»;
- «картина мира»;
- «дом-дерево-человек».

«**Семейную**» группу составляют тесты-рисунки, направленные на исследование особенностей внутрисемейных отношений и самоощущения человека в семье:

- «рисунок семьи»;
- «кинетический рисунок семьи»;

- «дом-дерево-человек» (вариант интерпретации, в котором дом символизирует материнскую фигуру, дерево — отцовскую, человек — автора рисунка);
- «семья в образах»;
- «семья в образах животных»;
- «метафорический рисунок семьи».

Основания для психологического анализа рисунков

19

Нетрадиционные инструкции, собственно, не относятся к «тестовым заданиям». Они применяются психологами для актуализации определенных личностных ипостасей и психических процессов, но не имеют надежного, статистически проверенного «аппарата» для интерпретации. Появление подобных заданий связано с процессами творческого поиска исследователей и практических психологов. Тем не менее мы их включаем в типологию на основании самого факта их существования.

Нетрадиционные инструкции мы также разделили на две группы:

- «символическая»;
- «моделирующая».

В **«символическую»** группу входят задания, связанные с символизацией некоторого психического процесса. Например:

- «Во что бы меня заколдовали» (или «Во что бы меня заколдовал злой колдун»);
- «В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»;
- «Мой маскарадный костюм»;
- «Что бы я хотел „выбросить“ из своей жизни»;
- «Мои запреты»;
- «Каким я вижу себя в зеркале»;
- «Каким меня видят другие»;
- «Мои достоинства»;
- «Иллюстрация к любимой сказке».

В **«моделирующую»** группу входят задания, связанные с сознательным моделированием некоторой ситуации или будущего. Например:

- «Моя жизнь через три года» (варианты: «через пять лет», «через 10 лет» и т. д.);
- «Карта моей жизни»;
- «Карта сказочной страны»;
- «Мудрец на краю Вселенной».

«Жизненные ценности» (это цикл рисунков, в котором каждая ценность является отдельной темой, например: «Любовь», «Дружба», «Истина», «Жизнь», «Смерть», «Вера» и т. д.).

Таким образом, у психолога, четко представляющего себе цель диагностики, всегда есть выбор в средствах для исследования.

Основания для психологического анализа рисунков

Представим себе ситуацию, когда психолог уже держит в руках готовые рисунки клиента. Допустим, он выбрал «психологический» подход к

интерпретации. И вот он рассматривает рисунки, стараясь найти в них указания на «теневые» и «ресурсные» проявления личности автора. Более того, он их нашел и составил список. Однако его не покидает ощущение, что ему чего-то не хватает. Недостаёт некой «детали», которая помогла бы связать всю информацию воедино и получить основания для формирования перспективных задач психологической работы с автором рисунков.

Что же это за «деталь»? Попробуем ее найти, и для этого вернемся к «традиционным» тематическим рисункам, стараясь понять основания и правила их интерпретации.

В таблице представлены наиболее известные традиционные тематические тесты-рисунки и основы их интерпретации.

Название графического теста	Авторы	Цель применения	Основы интерпретации
1	2	3	4
«Рисунок семьи»	Хьюлс, Кауфман, Берне, Хоментаскас, Захаров, Романова	Выявление особенностей внутрисемейных отношений. Оценка особенностей восприятия и переживания отношений в семье.	Оцениваются: степень развития и стадии изобразительной деятельности; особенности эмоционального состояния ребенка во время рисования; особенности внутрисемейных отношений и самочувствие ребенка в семье. Информационные признаки: Графическое качество: примитивность изображения, изящество линий, четкость и выразительность образов; наличие сильной штриховки, размер фигур, применение ярких красок; степень выраженности положительных эмоций у членов семьи, степень близости их изображений.

Основания для

1	2	3	4
«Авто-портрет», с у б т е с т «Человек»	Берне, Маховер, Е. Романова	Выявление когнитивного образа собственных качеств, способностей, внешности, социальной значимости. Исследование представлений человека себе, типологических особенностей.	Интерпретируются: графическое качество (характер линий, пропорции фигур, аккуратность изображения); формальная структура (динамичность рисунка, расположение на листе); элементы рисунка (части тела, дополнительные образы)
«Несущее животное»	В российской психологической литературе подробно описана Е. Романовой	Исследование особенностей взаимоотношений с окружающим миром, типологических особенностей. Выявление проблемной симптоматики.	Интерпретируются общая энергия рисунка, расположение композиции рисунка, отдельные части тела животного, название животного.

Целью интерпретации традиционных тематических рисунков «личностной» серии является выявление индивидуальных типологических особенностей человека. Другими словами, они направлены на то, чтобы узнать, чем данный исследуемый человек отличается от других.

Целью интерпретации традиционных тематических рисунков «семейной» серии является выявление особенностей внутрисемейных отношений. Другими словами, на основе выполненного изображения исследователь может оценить особенности восприятия и переживаний клиентом отношений в семье. Основаниями для интерпретации являются:

- оценка степени развития изобразительной культуры,
- оценка стадии изобразительной деятельности,
- оценка качества изображения,
- оценка эмоциональной выразительности.

Например, эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно определить по степени выраженности положительных эмоций у членов семьи.

Однако здесь возникает серьезный вопрос, сформулированный еще А. Грибоедовым: «А судьи кто?». Ведь оценка всегда носит субъективный характер. Конечно, можно организовать экспертную оценку и передать рисунок группе специалистов. Но это довольно энергоемко.

Безусловно, интерпретация через оценку может осуществляться только опытным специалистом. Что же делать тем, кто только начинает свой путь в практической психологии? Можно опираться на интуицию и трактовать рисунок «в свободном стиле». Но позволителен ли такой подход, корректен ли он по отношению к клиенту?

Можно получить дополнительную информацию, задавая вопросы автору рисунка. В методике «Рисунок семьи», например, предусмотрен ряд вопросов, которые психолог должен задать автору рисунка. Авторы даже подчеркивают необходимость этой процедуры в особых случаях: например, «при стрессе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного...».

Проблема состоит в том, что во многих традиционных тематических тестах-рисунках не приводятся инструкции относительно правил интерпретации полученной информации.

Наш опыт показывает, что психологам (особенно молодым специалистам) приходится сталкиваться с тем, что, выполнив все рекомендации по тесту и получив массу информации, они не знают, что с ней делать. По большому счету, использование тестов-рисунков нередко сводится лишь к тому, что специалист делает выводы о наличии тревоги, агрессии и заниженной самооценки. На самом деле тесты-рисунки несут в себе намного больше информации. К сожалению, применение проективных графических тестов в проблемно ориентированном русле лишило специалистов возможности познать через рисунки целого человека. Цель выявить лишь недостатки, патологию, отклонения не может быть ведущей в психологическом консультировании. Особенно она неприемлема в сказкотерапевтическом подходе. Мы предлагаем взглянуть на рисунок как на целостную картину мира клиента, обратить внимание не только на «оценку стадии изобразительной культуры», но и отметить ресурсные стороны картины.

Итак, понятно, что, сделав основаниями для интерпретации отдельные детали рисунка, как это предлагается во многих традиционных тематических тестах-рисунках, мы получаем столько личностных изъянов, сколько деталей имеется в рисунке. В итоге человек, обратившийся за помощью, легко представляется либо шизофреником, либо, в лучшем случае, невротиком. Любой рисунок можно трактовать, исходя из наиболее известных «клинических» оснований, как патологический.

В связи с этим *возникает необходимость формирования иных оснований для психологического анализа рисунков, выполненных здоровыми людьми, имеющими «сохранный психический статус», но попавшими в жизненные затруднительные ситуации.* Для этого необходимо отталкиваться не от проблемно ориентированных позиций и в основу анализа положить не клинические проявления. Но где найти такую теорию, ключевой идеей которой было бы представление о человеке как о саморазвивающейся системе?

Подобное представление о человеке распространено в современных естественных и точных науках, а в психологии наиболее ярко представлено теорией личности, созданной Абрахамом Маслоу.

Итак, мы предлагаем в качестве концептуальных оснований для психологического анализа рисунков использовать теорию личности и иерархию потребностей А. Маслоу. Ключевой идеей для психологического анализа в этом случае становится *идея самоактуализации. Под самоактуализацией понимается стремление человека к наиболее полному использованию своих талантов, способностей, возможностей в процессе социальной самореализации.*

На этом основании рисунки могут быть рассмотрены как «фотографии» внутренней динамики самоактуализирующегося человека. По фотографиям внешнего облика, если выстроить их на «временной прямой», можно увидеть внешние возрастные изменения человека. А каким образом меняется

внутренний мир в процессе самоактуализации? Именно об этом нам могут рассказать рисунки человека.

Поговорим о самоактуализации подробнее.

Что же представляет собой самоактуализированный человек? По этому поводу А. Маслоу пишет: «Первое, на что обращаешь внимание, общаясь с самоактуализированным человеком, так это на его поразительную способность распознавать малейшее проявление лжи, фальши, неискренности. Оценки этих людей удивительно точные». У самоактуализированных людей, согласно А. Маслоу, более высокое качество взаимодействия с реальностью, он легко отличает оригинальное от банального, конкретное от абстрактного. Самоактуализированные люди предпочитают жить в реальном мире, им не по нраву искусственно создаваемые миры абстракций, выхолощенных понятий, умозрительных представлений и стереотипов; миры, в которых пожизненно поселяется большинство наших современников. Самоактуализированному человеку явно больше по душе иметь дело с тем, что у него под рукой, с реальными событиями и явлениями, а не со своими собственными желаниями, надеждами и страхами, не с предубеждениями и предрассудками окружающих. Здоровых самоактуализированных людей не страшит неизвестность, неопределенность, не пугает их так, как пугает среднестатистического человека. Они относятся к ней совершенно спокойно, не видя в ней угрозы или опасности для себя.

Неизвестность не пугает этих людей, и поэтому они не цепенеют перед черной кошкой, не плюют через плечо, не скрещивают пальцы — словом, их не тянет на действия, которые предпринимают обычные люди, желая уберечься от мнимых опасностей.)

Многие характеристики, отличающие самоактуализированных людей, не что иное, как разные формы проявления одной основополагающей, фундаментальной установки, а именно — отсутствие самодовлеющего чувства вины и стыда. Самоактуализированный человек принимает свою сущность, далеко не всегда идеальную, со всеми присущими ей изъянами и недостатками, при этом ему не свойственно самодовольство и самолюбование. А. Маслоу говорит о том, что самоактуализированная личность умеет сосуществовать со своими слабостями, принимает свою греховность и порочность, умеет относиться к ним так же просто, как мы относимся к природе. Он смело смотрит на то, что представляется его взгляду, он не прищуривается и не надевает очки, чтобы разглядеть несуществующее, не искажает и не раскрашивает реальность в те или иные цвета. С наибольшей очевидностью эта способность к полному принятию обнаруживает себя на самом низком уровне потребностей, на так называемом *животном* уровне. Самоактуализированного человека можно назвать крепким, здоровым животным. Ничто человеческое не чуждо ему, и он не будет испытывать стыда по поводу своих позывов. У него хороший аппетит, крепкий сон, он умеет получать удовольствие от секса и других физиологических влечений. Его принятие распространяется не только на эти, низшие потребности, но и на потребности других уровней — на потребности в безопасности, любви, принадлежности и самоуважении. Он не хочет казаться лучше, чем есть, ему это несложно уже потому, что он умеет мириться

со своими недостатками, а по мере самоактуализации, и особенно на склоне жизненного пути, привыкает относиться к ним уже не как к недостаткам, а как к вполне нейтральным личностным характеристикам.

Однако все вышесказанное еще не означает, что самоактуализированным людям незнакомы чувство стыда, печаль, тревога или самозащитные тенденции. Речь идет лишь о вредной, ненужной, невротической вине: и о таком же стыде.

Итак/Абрахам Маслоу ввел понятие самоактуализации, понимая под этим полное использование талантов, способностей, возможностей и пр. Самоактуализированный человек — это человек, у которого не что-то добавлено, а *ничего не отнято*.

Абрахам Маслоу призывал перенести акцент на изучение психически здоровых, талантливых людей. «Давайте изучать не „калек“, т. е. невротиков, а здоровых, творческих людей», — предлагал коллегам А. Маслоу.

Абрахам Маслоу выделил показатели психической «нормы», или признаки самоактуализированных людей. Среди прочих важными являются:

- более эффективное восприятие реальности, более комфортабельные взаимоотношения с ней;
- принятие себя, других, природы;
- спонтанность, простота, естественность;
- центрированность на задаче, а не на своих проблемах;
- некоторая отъединенность и потребность в уединении;
- автономность, независимость от культуры и среды;
- постоянная свежесть оценки;
- мистичность, опыт переживания высших состояний;
- чувство сопричастности, единения с другими;
- более глубокие межличностные отношения;
- демократическая структура характера;
- различение средств и целей, Добра и Зла;
- философское, невраждебное чувство юмора;
- творчество;
- устойчивость к влиянию культуры, трансцендентность по отношению к любой культуре.

Абрахам Маслоу выделил «Восемь шагов к самоактуализации»:

Схема показателей

Шаг	Содержание шага
Переживание — полное, живое, беззаветное	Глубокое чувствование действительности, в отличие от поверхностного взгляда на нее.
Выбор в пользу роста	Выбирать рост — это значит открыть себя новому, неожиданному опыту, но рисковать остаться в неизвестном. Самоактуализация — выбор не между новым и старым, а открытие себя, прислушивание к себе.
Сонастроенность с внутренней природой	Важно научить себя сонстраиваться со своей внутренней природой, слышать, что мне нравится, а что нет. Независимо от точки зрения других.
Честность и принятие ответственности за свои действия	Важно искать ответы внутри себя, а не позировать или стараться выглядеть порядочным и правильным.
Обнаружение защит и работа с ними	Есть нечто стереотипное, препятствующее росту. Важно это вовремя обнаружить и проработать.
Развитие потенциала	Самоактуализация — постоянный процесс развития своих потенциальностей. Именно не единое переживание, а процесс.
Мистические переживания	Моменты, когда человек чувствует великий экстаз, благоговение, восторг. Являются главной причиной важных жизненных перемен самоактуализирующегося человека.
Стремление к лучшему, к совершенствованию	Вера в свои способности и действие в соответствии с ними и человеческими ценностями.

Абрахам Маслоу создал концепцию *мотивации как иерархии потребностей*, согласно которой все потребности являются врожденными и могут быть расположены в порядке их очередности:

- физиологические потребности;
- потребности безопасности и защиты;
- потребности принадлежности и любви;
- потребности самоуважения;
- потребности в знаниях;
- эстетические потребности;
- потребности самоактуализации, личного совершенствования.

Благодаря идеям А. Маслоу мы имеем серьезную концептуальную основу для анализа рисунков. Предположим, что «уровень самоактуализации» можно установить, поняв, в какой степени у человека удовлетворены его потребности. В этом случае в основу анализа рисунков можно положить иерархию потребностей и выделить соответствующие показатели.

Схема показателей и критериев для анализа рисунков

26

Группа потребностей	Показатели проявле ния потребности	Критерии	
		«проблемный»	«ресурсный»
1	2	3	4
Психофизио- логические потребности	Сексуальные желания.	Чрезмерный акцент на области гениталий, неоправданное изображение обнаженных фигур и пр.	Наличие символов «здоровой сексуальности»: рыба, грибы, цветы и пр.
	Ощущение безопас- ности.	Тревожная штриховка, сюжеты и символы, свидетельствующие о проявлении тревоги, страха. Символы, свидетельствующие о проявлении агрессии.	Спокойная штриховка, сюжеты и символы, свидетельствующие об ощущении бе- зопасности.

Схема показателей

Группа потребностей	показатели проявления потребности	Критерии	
		«проблемный»	«ресурсный»
1	2	3	4
Потребности безопасности и защиты	Способность сопротивляться жизненным трудностям, неблагоприятным факторам внешней среды.	Демонстрация в сюжете рисунка, в характере изображения бессилия и незащищенности.	В сюжете, характере изображения отображается способность противостоять неблагоприятным воздействиям.
	Наличие символов конструктивной психологической защиты.	При наличии в рисунке агрессивной или неблагоприятной среды наблюдается отсутствие символов защищенности.	При наличии в рисунке агрессивной или неблагоприятной среды автор изображает символы адекватной защиты (например, в рисунке «Человек под дождем» — зонт).
Потребность в принадлежности и любви	Ощущение общности с группой (семьей).	Отсутствие или недостаточность общности. Фигуры на рисунке ничего не объединяет.	Наличие общности: фигуры на рисунке держатся за руки, расположены близко друг к другу и пр.
	Ощущение близости, персональные предпочтения.	Отсутствие близости, индивидуализм, изоляция (по цвету, выбору животного, героя).	Идентификации: раскрашивание себя одним цветом с кем-то из членов семьи, близость образов и пр.
Потребность самоуважения	Ощущение принятия и положительной оценки со стороны окружающих.	В сюжете рисунка наблюдается явное отвержение или агрессия по отношению к фигуре автора со стороны других фигур.	В сюжете рисунка наблюдается принятие, уважение по отношению к фигуре автора рисунка со стороны других фигур.

Схема показателей

Группа потребностей	Показатели проявления потребности	Критерии	
		«проблемный»	«ресурсный»
1	2	3	4
	Ощущение уверенности в своих силах и способностях.	Автор изображает себя в виде ущербных образов.	Автор изображает себя в виде образов, обладающих силой, знаниями, навыками, способностями, талантом.
Потребности в знаниях	Наличие образов, символизирующих стремление к новым знаниям, обучению.	Отсутствие изображения символов познания (книги, тетради, блокноты и пр.).	Изображение символов познания.
	Наличие действий, указывающих на стремление к приобретению новых знаний, обучению.	Отсутствие изображения действий, сопряженных с обучением, приобретением новых знаний и опыта.	Изображение действий, сопряженных с обучением или приобретением новых знаний (читает книгу, сидит за партой, оказывается на распутье и пр.).
Эстетические потребности	Гармоничность рисунка.	Фигуры несоразмерны листу, расположены хаотической последовательности, рисунок несимметричен, композиция дисгармонична.	Фигуры соразмерны листу, композиция рисунка гармонична, уравновешенна.
	Эстетичность рисунка.	Рисунок выполнен неаккуратно, небрежно, формально.	Рисунок выполнен старательно и аккуратно, неформально, с любовью, прорисованы детали, автор стремится к тому, чтобы рисунок был красивым.

Формирование за

Группа потребностей	Показатели проявления потребности	Критерии	
		«проблемный»	«ресурсный»
1	2	3	4
Потребности самоактуализации и личностного совершенствования	Идеальный образ себя и другого.	При рисовании сказочных образов выбираются ущербные герои, нуждающиеся в помощи.	При рисовании сказочных образов выбираются созидательные герои, обладающие большим потенциалом.
	Проявление творчества.	Изображение стандартно, обычно.	Рисунок необычен, неординарен, имеются необычные детали, ощущается полет фантазии автора.

Безусловно, не все потребности могут найти отражение в одном рисунке. Но, анализируя рисунки на основании данной схемы, мы можем установить, какая потребность проявлена, «проблемно» акцентирована, а какие потребности гармонизированы. Если в рисунке проявились преимущественно «проблемные» критерии по большинству групп потребностей, мы можем говорить о низком «уровне самоактуализации». Что, в свою очередь, свидетельствует о необходимости психологической работы. Если в рисунке проявились преимущественно «ресурсные» критерии по большинству групп потребностей, можно говорить о достаточном «уровне самоактуализации». Такой человек не нуждается в коррекционном воздействии, но профилактическая и развивающая работа ему будет на пользу.

Чаще всего «проблемные» и «ресурсные» критерии находятся в определенном соотношении. В этом случае можно выделить наиболее «проблемную» и наиболее «гармоничную» группы потребностей. Знание «проблемной» группы потребностей позволит психологу сформировать задачи психологической коррекции, а знание «гармоничных» групп потребностей даст психологу информацию об источниках силы, ресурсах для психологической работы.

Формирование задач психологической работы

Попробуем представить процесс формирования задач психологической работы в обобщенном виде. Психолог может заполнить приведенную ниже таблицу. По вертикали выписываются «проблемные» группы потребностей. Причем необязательно выписывать все группы потребностей, как в предыдущей таблице. В таблицу вносятся только те группы, которые являются актуальными для автора рисунка. Проявление «гармоничных» групп потребностей описывается в графе «ресурсы психологической

работы». Соотнесение «проблемных» проявлений и ресурсов позволит психологу сформировать задачи работы.

30

«Проблемная» группа потребностей	«Проблемная» группа потребностей проявляется через... (описание)	Ресурсы для психологической работы	Задачи психологической работы
1	2	3	4
Психофизиологические потребности	Чрезмерный акцент на область гениталий.	Эстетика, творчество, когнитивные способности.	Сублимировать сексуальную энергию через творчество, научить контролировать сексуальные импульсы.
Потребности безопасности и защиты	Слабая выраженность способности к противостоянию неблагоприятным факторам внешней среды.	Потребности в знаниях.	Сформировать модели эффективного поведения в условиях действия стрессовых факторов.
Потребность принадлежности и любви	Общность с группой (семьей) выражена недостаточно.	Есть стремление к близости с отдельными членами группы.	Оказать содействие гармонизации внутрисемейных взаимоотношений. Содействовать принятию отдельных членов семьи автором рисунка.

1	2	3	4
			Содействовать принятию автора рисунка членами семьи.
Потребность самоуважения	Автор изображает себя в образе уязвленных, травмированных, ущербных существ.	Есть стремление к личностному росту.	Содействовать пониманию автором собственных возможностей, способностей. Сформировать ситуацию символического «превращения» из ущербного героя в соиздательного.
Потребность в знаниях	В рисунке есть изображение книг, книжные полки, тетради, компьютер.	Сама по себе потребность в знаниях является не «проблемной», а ресурсной. Необходимо в процессе беседы установить к какого-рода знаниям стремится автор рисунка.	Построить программу приобретения необходимых знаний, при условии того, что они будут использованы для развития личности автора рисунка.
Эстетические потребности	Рисунок неаккуратный, грязный, дисгармоничный.		Содействовать формированию чувства прекрасного, приобщать к культурной традиции.
Потребности самоактуализации и личностного совершенствования	Автор изображает себя в виде волшебника, короля, лебедя и пр.	Присутствует стремление к росту.	Сформировать образ человека-создателя и наметить программу самореализации.

Нередко через рисунок выявляются несколько «проблемных» групп потребностей. В этом случае от психолога потребуется расстановка приоритетов в реализации поставленных задач. Логика расстановки приоритетов — от «низших» потребностей к «высшим». То есть, если у ребенка имеются проблемы в области безопасности, а также в области эстетики, начинать работу необходимо с формирования моделей эффективного поведения в условиях действия стрессовых факторов. Чаще всего решение задач психологической работы происходит комплексно и параллельно, так как основные методы коррекции оказывают воздействие на личность в целом.

Прежде чем перейти к обсуждению конкретных тестов-рисунков, напомним, что на основании вышеизложенного рисунки могут быть рассмотрены как символические «фотографии» внутренней динамики самоактуализирующегося человека. Таким образом, сравнивая рисунки, сделанные одним автором в разные периоды, мы можем оценить, как менялся

его внутренний мир, самоощущение в семье, какие качества появились и пр. На этом основании представляется эффективным использовать тесты-рисунки для сравнительной диагностики, а также для оценки эффективности и результативности психологической работы с их авторами (или семьей). В этом случае психолог просит клиента выполнить задание тестов-рисунков на первой встрече и, по завершению психологической работы, предлагает то же самое задание (на последней встрече). Подобная форма тестирования проводится как в индивидуальной, так и групповой формах.

Итак, мы рассмотрели основы психодиагностики через рисунок. В следующих главах мы остановимся на возможности исследования:

- самоощущения человека в семье;
- способности к противостоянию неблагоприятным воздействиям окружающей среды;
- индивидуального образа цели и особенностей процесса целеполагания на основании «психологического» подхода.

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ ОБРАЗА СЕМЬИ

Сегодня почти каждый студент психологического и педагогического вуза знаком с тестом «Рисунок семьи». Благодаря работам С. Кауфмана, В. Хьюлса, Р. Бернса, А. Захарова, Т. Хоментаскаса, Е. Романовой данная методика получила широкое распространение.

Традиционно цель теста «Рисунок семьи» — выявление особенностей внутрисемейных отношений. Благодаря рисованию ребенком семьи и беседе с ним оказывается возможным оценить особенности его восприятия и переживания отношений в семье.

Тестируемым (чаще всего ими являются дети от 5 до 12 лет) предлагается стандартный лист белой бумаги (формат А4) и карандаши (или простой карандаш и ластик), а также дается инструкция: «Нарисуй свою семью». Причем комментарии к данной инструкции считаются недопустимыми. Средняя продолжительность рисования — до 30 минут.

Процедура тестирования помогает психологу установить взаимоотношения с клиентом, что чрезвычайно важно в тех случаях, когда специалист только начинает свою карьеру. Обсуждение рисунка задает контекст беседе, благодаря чему и клиент, и психолог начинают чувствовать себя более свободными.

Итак, рисование семьи часто выполняет функцию конструктивного коммуникатора. Однако не всегда психолог может иметь столь безоблачную картину. Представьте себе, что клиент имеет серьезные трудности в общении со своими близкими, создал внутренний мир, куда может «спастись бегством», и вдруг психолог предлагает ему нарисовать то, что ввергает его в

состояние стресса! Конечно, в этом случае функция рисунка как конструктивного коммуникатора не может быть достойно реализована.

Как бы ни складывались события, функция «Рисунка семьи» как хранителя информации о клиенте и его самоощущений в семье, эффективно реализуется всегда. Главное, найти ключ. Именно этому посвящена данная глава.

Организация процедуры тестирования

Материалы: 3-4 листа белой бумаги формата А4; один лист бумаги с нарисованными в ряд восемью кружочками (диаметр 25-30 мм); набор из восьми цветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный).

Перед началом тестирования психолог просит клиента удобно устроиться за столом; кладет перед ним лист бумаги с нарисованными в один ряд восемью кружочками и комплект из восьми цветных карандашей.

Инструкция 1: «Пожалуйста, раскрасьте эти кружочки разноцветными карандашами. Каждый кружочек должен быть одного цвета».

Мы просим клиента раскрасить кружочки до выполнения основных заданий для того, чтобы узнать его цветовые предпочтения. Благодаря тому, что кружочки расположены в один ряд по горизонтали, мы увидим, какое место в ряду занимает каждый цвет. Эта процедура покажет цветовые предпочтения на момент тестирования. При повторных тестированиях, если психолог желает узнать цветовые предпочтения, ему придется проделать данную процедуру еще раз.

Инструкция 2: «Нарисуйте свою семью».

Инструкция 3: «Нарисуйте свою семью в любых образах». Естественно, такая обобщенная форма инструкции вызовет немало вопросов. Можно дать разъяснение: «Образы могут быть самыми разнообразными: все, что мы когда-либо видели, и есть образ». Нередко клиенты переспрашивают: «А машину можно?», «А кошелек можно?», «А вулкан можно?» и пр. Это не должно смущать психолога, ибо рисовать можно все, что угодно.

Инструкция 4: «Нарисуйте свою семью в образах животных».

Инструкция 5: «Нарисуйте свою семью в образах сказочных или мифологических героев».

Выполнить все четыре инструкции за один раз могут только самые «стойкие» клиенты. Поэтому процедуру тестирования можно разделять и проводить за два раза, дать «домашнее задание» (правда, тогда придется вручить клиенту и комплект карандашей, иначе потеряются «цветовые предпочтения»).

С другой стороны, возможны варианты тестирования:

Вариант	Номера инструкций
А	1 2
В	1 2; 3
С	1 3; 4
Б	1 3
Е	1 4; 5
Р	1 3; 4; 5

Как видно, инструкция № 1 дается во всех случаях. Однако это необязательно, если психолог не предлагает клиенту цветные карандаши, а

ограничивается простым карандашом и ластиком, или психологу по каким-либо причинам неинтересны цветовые предпочтения клиента.

Традиционно после рисования принято задавать клиенту уточняющие вопросы. Это особенно важно, когда речь идет об инструкциях № 3,4,5. Необходимо выяснить существенные особенности изображенных фигур, узнать их характер, склонности, характер взаимоотношений друг с другом.

Примеры вопросов приведем в таблице.

Инструкция	Примеры вопросов психолога
1	2
№ 2 «Нарисуйте свою семью»	Кто изображен на рисунке? Какое у них настроение? Хорошо ли всем вместе? Чем они занимаются? Что будет с ними завтра? Когда просыпается каждый из членов семьи, какое у него настроение? Часто ли все собираются вместе? И пр.
№ 3 «Нарисуйте свою семью в любых образах»	Пожалуйста, расскажите о тех, кто здесь изображен. Пожалуйста, опишите эти образы: каков их характер, что они любят и не любят, какие между ними отношения? К чему они стремятся? Что для них самое главное в жизни? Что их радует? Что каждого огорчает? Могут ли они существовать все вместе? Если да, то каким образом это может выглядеть?
1	2
№ 4 «Нарисуйте свою семью в образах животных»	Расскажите, пожалуйста, об этих животных: какой у них нрав, повадки; что они любят; чего не любят. Расскажите о каждом животном подробно. В каких отношениях животные между собой находятся? Кто за кем охотится? Кто от кого спасается? Что является самым главным для каждого животного? Чем можно помочь этим животным, чтобы они жили дружно? Чем можно помочь каждому животному?
№ 5 «Нарисуйте свою семью в образах сказочных или мифологических героев»	Расскажите, пожалуйста, об этих героях: из каких они сказок (или мифов)? В какой момент их застал художник: что они делали? К чему стремится каждый герой? Если это герои разных сказок, то легко ли им находить понимание друг с другом? Чем можно помочь этим героям? Расскажите, что могло произойти, если бы эти герои оказались вдруг в одной сказке по воле Доброго Волшебника.

Если психолог работает с семьей (а это логично, когда речь идет о рисовании семьи), важно подвергнуть тестированию всех ее членов. Только в этом случае можно обладать наиболее полной информацией об особенностях внутрисемейных взаимоотношений, месте и роли каждого, бессознательных идентификациях и многом другом. «Полный комплект» рисунков семьи собрать, конечно, чрезвычайно сложно... Но очень полезно, ибо перед психологом разворачивается сложный пазл внутрисемейных отношений. Как он сложится? Эту увлекательную задачу ему и предстоит решать.

Психологический анализ «семейной серии» рисунков

36

Данный раздел работы с рисунками является самым ответственным и увлекательным. Для того чтобы к нему приступить, важно задаться вопросами:

к какому результату я планирую прийти и с какой целью я анализирую рисунки?

Зная *конечную цель* психологического анализа, психолог выбирает соответствующий *ракурс анализа*. Представим наиболее распространенные цели психологического анализа и соответствующие им ракурсы в таблице.

Конечная цель анализа рисунков	Ракурс анализа	Ход анализа
Составление заключения относительно общего состояния и картины внутрисемейных взаимоотношений	Характер взаимоотношений в семье; наличие явных и скрытых конфликтов и их влияние на психологический статус членов семьи.	Главное — понять: является ли семья источником патологического влияния на своих членов; есть ли перспектива положительных изменений внутрисемейных отношений.
Составление заключения и рекомендаций относительно индивидуально-личностных особенностей ребенка (автора рисунков)	Психологическая экспертиза индивидуально-личностных особенностей ребенка и влияния семейной среды на его самоощущение.	Главное — понять: какие признаки для описания индивидуально-личностных особенностей ребенка являются наиболее информативными, наиболее аргументированно и полно позволят описать особенности ребенка и составить рекомендации для общения и работы с ним; как влияют внутрисемейные взаимоотношения на личностный статус ребенка.
Формирование задач для последующей психологической коррекции или консультирования автора рисунков	«Проблемные» и «ресурсные» потребности автора рисунков, его ограничения и стремления.	Важно понять: как автор рисунков чувствует себя в семье; ресурсы какого качества содержит в себе семья; если есть деструктивное влияние членов семьи, то какого оно рода, и каким образом можно его нейтрализовать или корректировать.

Технология анализа психологической информации содержит четыре шага:

шаг первый — пойдем символическое значение предложенных клиенту инструкций;

шаг второй — постараемся описать рисунок, выделив наиболее информативные признаки;

шаг третий — попробуем понять содержание выделенных информативных признаков;

11 психологический анализ «семейной серии» рисунков

37

шаг четвертый — определим «проблемные» и «ресурсные» потребности клиента, и сформулируем задачи дальнейшей психологической работы.

Для составления заключений и рекомендаций психологу достаточно сделать три шага. Поскольку сказкотерапевты в большинстве случаев собирают психологическую информацию для последующей коррекционной или консультативной работы, мы больше внимания уделим психологическому анализу рисунков с целью формирования задач коррекции, и сделаем все четыре шага.

Шаг первый: понимание символического значения инструкции

Инструкция к рисованию представляет собой некий посыл бессознательному клиенту, и актуализирует определенные пласты его внутренней жизни. Она задает направление ассоциативному процессу, в котором участвуют воображение и жизненный опыт клиента. Четыре инструкции раскрывают различные аспекты восприятия семьи автором рисунков. Каковы эти аспекты, нам предстоит разобраться.

«Нарисуйте свою семью» — такой посыл, скорее всего, актуализирует «внешний», социальный образ семьи. Обычно члены семьи отображаются через человеческие образы. Автор на момент рисования как бы становится сторонним наблюдателем, «фотографом» своей семьи. Не редко бывает, что автор не изображает себя на рисунке, — так случается и с групповыми фотографиями. Тот, кто фотографирует, не может присутствовать в кадре. Правда, в психологической практике отсутствие в рисунке семьи фигуры автора принято трактовать как его уязвленность. Действительно, если автор не изображает себя на рисунке семьи, это может говорить о том, что он не видит своего места в том социальном образе, который стремится создать семья. Быть может, к его мнению относятся небрежно, он не имеет собственной «зоны ответственности» в семье, его вклад в семью ощущается или признается несущественным.

Так или иначе, рисунок семьи представляет собой «видимый образ», а то, что скрыто, так и остается тайной. Психолог может лишь строить гипотезы, правдоподобность которых зависит от его профессионализма.

«Нарисуйте свою семью в образах» — рисунок на эту тему можно назвать «ассоциативным образом» семьи. Данная инструкция дает автору значительно больше защиты и поэтому позволяет исследователю глубже проникнуть в тайну семьи. Субъективное содержание образа выражает глубинные переживания автора по отношению к членам семьи и тонкие пласты взаимоотношений. Данная инструкция стимулирует пробуждение воображения и ассоциативного мышления.

«Нарисуйте свою семью в образах животных» — рисунок на эту тему можно условно определить как «конфликтный образ» семьи. Надо сказать, что немало взрослых людей с высоким уровнем личностного развития

затрудняются изобразить себя и членов своей семьи в образах животных. Они говорят, что преодолели свое «животное начало». Так ли это на самом деле, или мы столкнулись с проявлением защитных механизмов, можно сказать только после более глубокого знакомства. Дети же охотнее изображают семью в образах животных. Может быть, потому что им легче идентифицировать себя с животными, чем с людьми.

В психологии и религии животные используются как символы интуитивности, инстинктивности, подсознания, чувственности, либидо. Всем известно, что животный мир достаточно жесток. В нем действует закон силы. Есть хищники и травоядные — те, кто нападают, и те, кто спасаются бегством. Есть животные активные, а есть ленивые. Но все они стремятся выжить.

Чтобы выжить, животные приспосабливаются к среде обитания, приобретают «индивидуальные средства» и стили защиты. Кто-то прячет голову в песок, кто-то выпускает чернильное облако, кто-то больно жалит, кто-то перекусывает шею, кто-то брыкается копытами... Подобное сходство присутствует и в семейной жизни. Зная повадки, стиль жизни, особенности животных, в образе которых изображены члены семьи, можно понять стратегию поведения в ситуации конфликта и бороться за место под солнцем.

Однако будет недальновидным определение места рисунка семьи в образах животных только в качестве «конфликтного образа». Для сказкотерапевта чрезвычайно важно, в образе какого животного изображает себя автор рисунка, ибо так может проявляться архаическое или интуитивное знание о собственном тотеме. В первобытных культурах к животным относились с большим уважением. Древние полагали, что животное находится в более тесной связи с невидимыми космическими силами, чем сам человек. Высокие физические и сенсорные способности животных свидетельствовали для древних об обладании большой магической и духовной силой. Древний род выбирал себе духовного покровителя из животного мира — тотем. И сегодня изображение животных присутствует в гербах старинных фамилий, городов и стран. Человек может приобрести частицу силы тотема, считали древние.

Поэтому животное, в образе которого изображает себя автор, может быть использовано психологом в качестве проявления ресурса. В том случае требуется более глубокое знакомство с символическим значением животного.

Символическое значение животного проявляется на трех основных уровнях:

- личный, субъективный уровень, содержащий характеристику животного автором;
- природный, объективный уровень, содержащий биологическую характеристику животного, знание о его повадках, характере и особенностях;
- глубинный, культуральный уровень, содержащий информацию об архетипическом символизме животного, отражающий межкультурное единообразие приписываемых ему качеств и свойств.

Символическое значение животного становится особенно важным в психологической практике тогда, когда ребенок жестко идентифицирует себя с некоторым животным. Он постоянно изображает его, собирает коллекцию его изображений, копирует повадки, особенности (обычно дан- п феномен

распространен в возрастном интервале от 4 до 7 лет). Естественно, ребенок рисует себя в образе любимого животного. В этом случае долг психолога — рассказать ребенку о глубинном значении образа выбранного животного; о семье, которую обретает человек, продумать систему ритуалов общения с животным. Постепенно осознанное восприятие любимого животного как тотема сформирует у ребенка более интимное к нему отношение. Но главное, позволит ребенку отделить свое «Я» от образа животного.

Итак, «семья в образах животных» покажет психологу систему бессознательных, инстинктивных взаимоотношений в семье, отразит «конфликтный образ», а также укажет на символический тотем.

«Нарисуйте семью в образах сказочных или мифологических героев» — данная инструкция дается сказкотерапевтом для понимания «ресурсного образа» семьи. В большинстве случаев рисуют созидательных сказочных персонажей, наделенных особой судьбой, талантом, силами и возможностями. Нередко рисунок на эту тему отражает желаемый автором образ семьи. И это очень важно для психолога, так как показывает символический «образ успеха», духовный эталон взаимоотношений, к которому можно прийти в процессе психологической работы с семьей. «Если ты нарисовал себя в образе волшебника, означает ли это, что ты ощущаешь в себе волшебную силу, способности?» — может задать провокационный вопрос психолог. Ощущает это автор рисунка в данный момент или нет, не так важно. Психолог отмечает для себя наличие определенного ресурса, проявление потребности в личностном развитии, самоактуализации.

Подведем итог и представим обобщенное символическое значение инструкций в таблице.

Инструкция	Обобщенное символическое значение
«Нарисуйте свою семью»	«Социальный образ» семьи: видимый, внешний.
«Нарисуйте свою семью в образах»	«Ассоциативный образ» семьи: скрытый, внутренний.
«Нарисуйте свою семью в образах животных»	«Конфликтный образ» семьи: инстинктивный, природный.
«Нарисуйте свою семью в образах сказочных или мифологических героев»	«Идеальный образ» семьи: ресурсный, желаемый.

Шаг второй: описание рисунка

Постараемся описать рисунки, выделив наиболее информативные признаки.

Рисунок	Информативные признаки
Рисунок семьи	Эстетика изображения; площадь (размер) рисунка; наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево); соразмерность фигур друг другу и листу; расстояние между членами семьи; наличие предметов (или иных преград/посредников) между членами семьи; наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.); контекст изображения (дома за столом, в интерьере, на природе, в контексте определенного события); близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий
Рисунок семьи образов	Признаки, выделенные для рисунка семьи, сохраняются, и к ним добавляются новые: символическое значение нарисованных образов (субъективное и глубинное); характер взаимоотношений между образами (есть ли образы-антагонисты, или родственные образы); принадлежность образов к определенной группе (например, все образы — машины или деревья; или один образ относится к животному миру, другой к миру людей, третий к миру техники); эмоциональное восприятие образов; история прошлой и будущей жизни изображенных образов
Рисунок семьи образов животных	Признаки, выделенные для рисунка семьи, сохраняются, и к ним добавляются новые: символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное); характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так и травоядные, домашние и дикие животные); родовидовая принадлежность животных; эмоциональное восприятие животных
Рисунок семьи образов сказочных или мифологических героев	Признаки, выделенные для рисунка семьи, сохраняются, и к ним добавляются новые: принадлежность изображенных героев определенным сказкам и мифам и характеристика данных персонажей; суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, или мифотворяющего автора рисунка; теневая сторона каждого героя и возможности ее компенсации; сказочно-мифологическая принадлежность героев (все из одной сказки или из разных; изображенные герои принадлежат к сказкам/мифам одной культуры или разных); характер взаимоотношений между героями; перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом помогать людям)

Как видно, *признаки, выделяемые для анализа рисунка семьи, обязательны для анализа других метафорических изображений.*

Каждый признак задает определенный угол для изучения рисунка и помогает систематизировать информацию.

Шаг третий: понимание содержания информативных признаков

Делая «второй шаг», мы выделили укрупненные признаки. Поэтому сейчас необходимо прояснить их содержание.

Для удобства разделим признаки на две большие группы.

Группа общих признаков. Это признаки, характерные для всех рисунков семьи.

Группа дополнительных признаков. Это признаки, появляющиеся в связи с метафорической инструкцией. Они связаны с символическим значением изображенных образов, характером взаимоотношений между персонажами, родовой принадлежностью и пр.

41

Рассмотрим общие признаки рисунков семьи.

Эстетика изображения. Если рисунок выполнен с любовью, желанием, аккуратно, опрятно; линии и цвета его гармоничны, — мы получаем эстетическое удовлетворение. Причем оно может даже не зависеть от техники исполнения и мастерства художника. Стремление к красоте является проявлением эстетических потребностей человека и может быть реализовано даже при отсутствии художественных способностей. Если психолог видит, что автор не придает особого значения эстетике, он может отметить недостаточное развитие эстетической мотивации.

Площадь (размер) рисунка. Обычно рисунок занимает не все пространство листа, обязательно остаются невидимые белые поля. Мы воспринимаем размер рисунка как гармоничный, если автор оставляет не менее 4 см от краев листа свободными. Нередко размер композиции слишком мал или слишком велик (выходит за невидимые поля), и в этом случае, рассматривая рисунок, мы ловим себя на ощущении дисгармонии. Слишком большой или слишком маленький размер композиции настораживает психолога и также свидетельствует о несформированном внутреннем чувстве гармонии.

Смещение композиции относительно центра. Данный признак относится к разряду «проблемных». Если центр композиции смещен вправо, влево, вверх или вниз, — это также свидетельствует о несформированном внутреннем чувстве гармонии и единого центра. Ощущение центра может быть потеряно в силу действия ряда травматических причин или не сформировано в связи с неблагоприятными условиями развития и воспитания либо психическими особенностями ребенка. Символическое значение центра — Совершенство, точка интеграции индивидуально-личностных процессов; точка, на которой сходятся силовые линии и от которой они расходятся. Теряя центр, человек теряет внутреннюю точку опоры, равновесия и гармонии. Собственно основная задача психологической работы заключается в том, чтобы сформировать или найти внутренний центр, Самость, стержень личности.

Соразмерность фигур друг другу и листу. Когда размер фигур адекватен полу и возрасту членов семьи, это гармонично. Однако нередко фигура одного из членов семьи рисуется либо слишком большой, либо слишком маленькой. Такое положение указывает на особое отношение автора рисунка к данному члену семьи. Обычно чрезмерно большая фигура трактуется как признак значимости этого члена семьи для автора рисунка. Правда, в этом аспекте важен характер изображения: если фигура изображена небрежно, закрашена или ей не хватает некоторых частей тела, то можно говорить об амбивалентных чувствах автора. Он и привязан, и уважает, и любит, но в то же время испытывает давление, тревогу или агрессию. Если автор рисует фигуру неадекватно маленькой, это, как правило, свидетельство отвержения данного члена семьи либо автором, либо значимым для автора лицом, либо семьей в целом.

Расстояние между членами семьи. Если отношения в семье стабильные, ровные, гармоничные, автор изображает всех членов семьи ц. | примерно равном небольшом расстоянии друг от друга (расстояние может колебаться от 10 до 40 мм). Иногда члены семьи держатся за руки. Однако это обстоятельство не должно слишком радовать психолога. Нередко авторы выдают желаемое за действительное. Особенно некоторые мамы любят изображать семейную идиллию, скрывая не- | нки'ополучие. Но бывает, что семья в действительности является дружной и в ней принято оказывать друг другу поддержку.

Наличие предметов между членами семьи. Предметы между членами семьи, с одной стороны, представляют собой препятствия, преграды, средства защиты. С другой стороны, символическое значение предметов может быть созидательным и конструктивным и отражать определенную грань взаимоотношений между членами семьи. Поэтому психологу важно определить функциональную и символическую нагрузку предмета и только после этого строить психологическую интерпретацию данного признака.

Наличие дополнительных образов. Дополнительными являются образы, не связанные с членами семьи и контекстом ее изображения. Например, домашние животные, солнце, радуга, растения. Конечно, появление домашних животных, если они являются любимцами семьи, совершенно естественно. Насторожить психолога должно появление животных, не являющихся «членами семьи». Вспомним Малыша из замечательной повести А. Линдгрена «Малыш и Карлсон». Он так мечтал о собаке, что мог бы нарисовать ее на рисунке семьи, если бы ему предложили такое задание. Малышу не хватало друга, несмотря на то, что он рос в довольно благополучной семье. Появление солнца или радуги также амбивалентно. С одной стороны, это указывает на потребность в энергии, свете, тепле; с другой стороны, является признаком ресурса семьи.

Контекст изображения. В рисунке семьи мы не задаем определенный контекст, автор его выбирает сам. Например, он изображает семью за обеденным столом дома, или в гостях у бабушки; или семья находится на пикнике; работает на даче. При этом контекст является тем, что объединяет членов семьи. Вероятно, изображение семьи в определенном контексте связано у автора с определенной ситуацией, когда все собираются вместе, испытывают определенный эмоциональный подъем, единение.

Близость членов семьи между собой. Данный признак проявляется через общие цветовые пятна, элементы одежды, образ действий, характер изображения. Одним из наиболее информативных признаков является цвет. Например, автор раскрашивает себя и маму одним цветом, который в ряду цветовых предпочтений стоит на первом месте. Это дает основание предположить, что между автором и его матерью существует позитивная связь, понимание, любовь или автор страстно желает этого. Интересно, что на разных рисунках автор может идентифицировать себя с разными членами семьи.

Так, на рисунке семьи испытуемый раскрашивает себя и маму одним цветом; на рисунке семьи в образах животных он уже имеет одинаковый цвет со старшим братом (на рисунке семьи брат раскрашен цве- | к)м, стоящем на шестом месте); а на рисунке семьи в образах сказочных героев он

11 психологический анализ «семейной сцены» рисунков

раскрашивает себя одним цветом с отцом. Мы можем предположить, что в социальном аспекте для него наиболее значимым чцом является мама: она делает с ним уроки, кормит его, ходит гулять, контролирует, заботится. С другой стороны, он бессознательно ощущает близость ⁴³ братом (хотя и может иметь с ним видимые конфликтные и шимоотношения), хочет участвовать в его делах, желает общаться «на равных». На самом же деле он мечтает быть похожим на отца, но тот слишком мало бывает дома, зато эти дни для ребенка — праздник.

Внимательное изучение общих цветовых пятен и других общих цементов даст нам бесценную информацию о тонких связях между членами семьи. Иногда можно увидеть удивительные вещи. Например, молодая женщина обращается по поводу острого конфликта между ее детьми. Мальчику 6 лет, девочке — 12. Они постоянно ссорятся и деру гея. Матери приходится все силы отдавать на то, чтобы выполнять функцию буфера между ними. На рисунке семьи мальчик не нашел мес- | I для сестры, на рисунке семьи в образах животных нарисовал себя и | ее тру мышками одинакового цвета. Для психолога это обстоятельство чрезвычайно важно, так как является проявлением общности между братом и сестрой.

Таким образом, близость членов семьи по цвету, характеру изображения и пр. является важным признаком ресурса взаимоотношений.

Дополнительные признаки адресуют психолога к символическому анализу изображенных персонажей. Для понимания тонкостей внутрисемейных взаимоотношений психологу важно задать себе несколько вопросов:

- не являются ли животные, растения, объекты окружающего мира, сказочные герои, в образах которых изображаются члены семьи, •пп агонистами по отношению друг к другу?
- принадлежат ли они к одному роду, виду, категории, сказке, мифу?
- если они разные по родовидовой принадлежности, каким образом они могут строить друг с другом конструктивные взаимоотношения?

Чтобы понять содержание дополнительных признаков, психологу недостаточно рисунков, необходимо расспросить автора и уточнить символическое значение изображенных образов. Суммируем наши рассуждения в таблице:

Признак	Содержание признака		Информация о потребностях автора (в случае наличия «проблемного» содержания)
	«гармоничное»	«проблемное»	
1	2	3	4
Эстетика рисунка	Общие признаки		
	Рисунок аккуратно выполнен	Рисунок неаккуратный, грязный, мятый	Эстетические потребности. Потребность в знаниях
Размер рисунка	Рисунок соразмерен листу	Слишком большой, слишком маленький, несоразмерен листу, дисгармоничен	Эстетические потребности
Смещение композиции	В рисунке ощущается наличие центра	Наблюдается существенное смещение композиции относительно центра	Потребность самоуважения
Соразмерность фигур	Фигуры адекватны полу и возрасту, соразмерны друг другу	Имеются слишком большие или слишком малые фигуры. Наблюдается несоответствие размера фигур полу и возрасту	Потребность принадлежности и любви
Расстояние между членами семьи	Не превышает 40 мм, или члены семьи держатся за руки, изображены «плечом к плечу»	Расстояние между членами семьи большое, фигуры разбросаны по листу, между ними большие промежутки. Или фигуры «накладываются» друг на друга (симбиотические связи)	Потребность принадлежности и любви

11 психологическ

1	2	3	4
Наличие предметов между фигурами	Предметы отсутствуют или имеют созидательное, конструктивное символическое значение	Между фигурами изображаются предметы, несущие символическую нагрузку преграды, барьера или средства защиты	Потребность принадлежности и любви. Потребности безопасности и защиты
Наличие допони- Гольных "Призов	Животные, являющиеся реальными «членами семьи» Конструктивные предметы: например, книги	Образы, имеющие амбивалентное значение, существующие в реальном мире семьи	Потребность принадлежности и любви. Потребность в знаниях
Контекст ...бражения	Благоприятный: обедный стол, пикник	Неблагоприятный: насилие или разобщенность	Потребность принадлежности и любви
окп щтели ¹¹ III тети Ч Н 111)11 > 1 41.11	Имеются общие цветовые пятна, близкие образы	Отсутствие общих цветовых пятен, наличие образов-антагонистов	Потребность принадлежности и любви
ф M1MН1 1Ч СС- (•!" т.пенис А Ц к >11	Дополнительные признаки		
	На рисунках изображаются образы, животные, сказочные герои, имеющие социальную доминанту	На рисунках изображаются образы, животные, сказочные герои, несущие преимущественно разрушение, боль	Потребность самоуважения. Потребность личностного совершенствования и самоактуализации
IV (МПП П И Ш И Н 1 Г к Мн(П. 1 Н (НИ	Образы животных, героев относятся к одной группе или дружественным группам	Изображаются животные-антагонисты, конкурирующие друг с другом, находящиеся в состоянии войны	Потребность принадлежности и любви

1	2	3	4
Характер взаимоотношений между персонажами	Конструктивный, дружелюбный, помогающий, заботливый, проявляется сочувствие и взаимопонимание	Агрессивный, избегающий, отчужденный, конфликтующий, конфронтация явная и скрытая, стремление героев доминировать, контролировать, навязывать свою волю	Потребность принадлежности и любви
Перспектива совместной жизни, действий	Благоприятная. Персонажи могут оказывать друг другу поддержку, помогать другим	Неблагоприятная. Совместная жизнь или действия носят разрушительный характер. Травмируют героев и других	Потребность принадлежности и любви. Потребность самоуважения. Потребность личного совершенствования

Шаг четвертый: определение «гармоничных» и «проблемных» потребностей автора рисунка и формулировка перспективных задач психологической работы

Как видно из таблицы, доминирующей является потребность принадлежности и любви. И это естественно, ибо именно семья либо удовлетворяет эту потребность, либо фрустрирует. Потребности безопасности и защиты, самоуважения и личного совершенствования также могут требовать психологической работы.

Если речь идет о психологической работе с потребностью принадлежности и любви, главная задача — оказать содействие гармонизации внутрисемейных взаимоотношений. Психолог должен построить работу таким образом, чтобы, с одной стороны, способствовать принятию автором рисунка отдельных членов семьи, с другой — содействовать принятию автора рисунка членами семьи.

Какую стратегию для решения этих задач выберет психолог, у кого из членов семьи он будет просить поддержки, — все это индивидуально и зависит от конкретного случая.

Мы проиллюстрируем логику наших рассуждений на конкретных примерах.

Схема психологического анализа рисунков семьи

1. Фамилия, имя, отчество _____
2. Дата обследования _____
3. Общие сведения о рисунках _____

Цветовые предпочтения _____

Описание рисунков

Примеры психолога

Признаки	Проявление признака	Интерпретация
1	2	3
Рисунок семьи		
Эстетика изображения		
Площадь (размер) рисунка		
Наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево)		
Соразмерность фигур друг другу и листу		
Расстояние между членами семьи		
Наличие предметов (или иных преград/посредников) между членами семьи		
Наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.)		
Контекст изображения (дома за столом, в интерьере,		

1	2	3
на природе, в контексте определенного события		
Близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий		
Рисунок семьи в образах животных		
Символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное)		
Характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так и травоядные, домашние и дикие животные)		
Родовидовая принадлежность животных		
Эмоциональное восприятия животных		
Семья в образах сказочных героев		
Принадлежность изображенных героев определенным сказкам и мифам и характеристика данных персонажей		
Суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, олицетворяющего автора рисунка		
Теневая сторона каждого героя и возможности ее компенсации		

Примеры психологического анализа	Сказочно-мифологическая принадлежность героев (все из одной сказки или из разных; изображенные герои принадлежат к сказкам/мифам одной культуры или разных). Характер взаимоотношений между героями		
	Перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом помогать людям)		
4. Психологические выводы			
Уязвимые места семьи с точки зрения автора рисунков		Ресурсы семьи с точки зрения автора рисунков	
5. Перспективные задачи психологической работы			

Примеры психологического анализа рисунков семьи

Вадик, 10 лет
(см. рисунок)

Цветовые предпочтения: салатный, оранжевый, фиолетовый, голубой, алый, желтый, малиновый, изумрудный (использован набор фломастеров, черный не нарисован, но в рисунках активно используется).

Описание рисунков

Признаки	Проявление признака	Интерпретация
1	2	3
Рисунок семьи		
Эстетика изображения	Рисунок выполнен достаточно аккуратно	Мальчик серьезно отнесся к заданию, старался представить себя с лучшей стороны
Площадь (размер) рисунка	Рисунок занимает весь лист, средний размер композиции	Можно говорить о наличии внутреннего чувства гармонии
Наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево)	Нет. Папа находится в центре	Можно говорить о наличии у мальчика ощущения «центра», стержня
Соразмерность фигур друг другу и листу	Фигуры соразмерны	Адекватность восприятия фигуры и роли каждого члена семьи
Расстояние между членами семьи	Средняя дистанция	Мальчик ощущает границы персонального пространства членов семьи
Наличие предметов (или иных преград/посредников) между членами семьи	Отсутствуют	Нет явных помех и посредников во взаимодействии между членами семьи
Наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.)	Солнце, облако, летящие птицы, крупная птица над головой автора известно, что это ворона	Солнце, облако, летящих птиц можно рассматривать как проявление ресурса в семейных взаимоотношениях. Ворона над головой может символизировать значимое для автора лицо (вероятно, родственник или друг)
Контекст изображения (дома за столом, в интерьере, на природе, в	Семья изображена на улице	Можно говорить о стремлении автора к совместному с родителями проведению досуга

Примеры психологических

1	2	3
контексте определенного события, например, на демонстрации)		
Близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий	Для раскрашивания фигуры отца и собственной фигуры использованы отвергаемые цвета. Мать раскрашена цветом, стоящем на 7-м месте	Вероятно, имеет место скрытый конфликт, качество которого можно установить по другим рисункам или в беседе
Рисунок семьи в образах животных		
Символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное)	Семейство кротов, раскрашенных отвергаемыми цветами. Кроты слепые, греются на солнце	Кроты хорошо ориентируются под землей, но на поверхности — слепы. Крот может символизировать бессознательное ощущение приоритета в семье материальных ценностей и «слепоты» в отношении духовных, ментальных, эмоциональных проявлений
Характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так травоядные, домашние и дикие животные)	Мирный, идут друг за другом. Размер обратно пропорционален реальной роли и возрасту: самая большая фигура — автора (идет последним), самая малая — отца (идет первым)	Ощущение совместного пути, общей цели семьи. Стремление к изменению своего места в иерархической структуре семьи, что является естественной потребностью для 10-летнего мальчика
Родовидовая принадлежность животных	Все принадлежат одному виду — кроты	Ощущение единства
Эмоциональное восприятие животных	Положительное	Ощущение благоприятности эмоционального микроклимата в семье

1	2	3
Семья в образах сказочных героев		
Принадлежность изображенных героев определенным сказкам и мифам и характеристика данных персонажей	Папа — Колобок («Колобок» — любимая сказка автора; персонаж раскрашен цветом, стоящим на втором месте); мама — Красная Шапочка (раскрашена цветом, стоящем на пятом месте); автор — ворона (сидит на дереве и «всем все подсказывает и рассказывает»).	Ощущение индивидуальности каждого члена семьи, стремление автора к личностному развитию, изменению; потребность в лидерстве в семье
Суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, олицетворяющего автора рисунка	Папа — «катится своим путем», ощущает свой путь; Колобок символизирует смежность. Мама — ощущение уязвимости персонажа. Автор — функция информатора, коммуникатора	Автор желает ощущать свою пользу для семьи в качестве связующего звена, владеющего информацией
Теневая сторона каждого героя и возможности ее компенсации	Папа — Колобок: предрасположен к трагическому финалу. Однако у автора нет негативного отношения к трагическому для Колобка финалу сказки. Мама — также расположена к трагическим ситуациям. Автор изображает себя отвергаемым цветом	Автор имеет неосознанную тревогу за родителей. Он ощущает в себе силы и желание их спасти, предупредить (ворона, которая всех предупреждает), но ощущает, что его информации уделяют недостаточно внимания (отвергаемый цвет вороны)
Сказочно-мифологическая принадлежность героев (все из одной сказки или из разных сказок/мифов одной культуры или изображенные герои принадлежат к сказкам/мифам одной культуры или	Характер взаимоотношений между героями — нейтральный. Ворона является объединяющим персонажем	Характер взаимоотношений указывает на стремление автора к объединению и уменьшению коммуникативной дистанции между ними

Примеры психологических

1	2	3
разных). Характер взаимоотношений между героями		
Перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом помогать людям)	Перспектива положительная, однако у каждого свой путь и роль	Указывает на ресурсы семьи

Психологические выводы

Уязвимые места семьи	Ресурсы семьи
Образ кротов на поверхности земли свидетельствует о неспособности полноценной жизнедеятельности. Возможно, в семье принято закрывать глаза на какие-либо элементы существенной информации. Тревога автора по поводу уязвимости родителей (сказочные персонажи с трагической судьбой). Нежелание родителей принять автора как равного, достойного.	Ощущение семейного единства и достаточно благоприятного, бесконфликтного микроклимата в семье. Чувства гармонии, ощущение «центра», «стержня», взаимной поддержки. Ощущение автором конструктивного лидерского потенциала по отношению к семье. Стремление к самоактуализации, личностному совершенствованию.

Перспективные задачи психологической работы

Родителям необходимо рекомендовать изменить стиль взаимодействия с ребенком. Необходимо создать условия для проявления в семье лидерского потенциала ребенка посредством:

- выделения ему собственной «зоны ответственности», прав и обязанностей;
- внимательного, корректного, уважительного отношения к его суждениям;
- создания ситуаций, в которых ребенок может высказать свое мнение и быть уверенным, что оно будет учтено и к нему родители отнесутся объективно.

В данной ситуации выделяются следующие перспективные задачи психологической работы:

С родителями:

Максимально содействовать изменению стиля взаимоотношений с ребенком, ориентировать родителей на поддержание и развитие в мальчике конструктивных лидерских качеств.

С автором рисунков:

Формировать образ конструктивного лидера, связанный с проявлением ответственности, заботы, мудрости. Формировать навыки ситуационного анализа, гибкого реагирования, уверенности в себе.

Вера, 9 лет
(см. рисунок)

Цветовые предпочтения: фиолетовый, зеленый, серый, коричневый, красный, синий, желтый, черный.

54

Описание рисунков

Глава II. Исследование образа семьи

Признаки	Проявление признака	Интерпретация
1	2	3
Рисунок семьи		
Эстетика изображения	Рисунок выполнен старательно, однако изобразительные навыки сформированы в недостаточной степени	Девочка настроена на сотрудничество
Площадь (размер) рисунка	Занимает все пространство листа, поля не оставлены	Внутреннее чувство гармонии сформировано в недостаточной степени
Наличие или отсутствие смещения композиции (вверх, вниз, вправо, влево)	Заметно смещение композиции влево	Не сформировано ощущение «центра»
Соразмерность фигур друг другу и листу	Фигуры адекватны полу и возрасту	Адекватность восприятия фигуры и роли каждого члена семьи

Примеры психолога

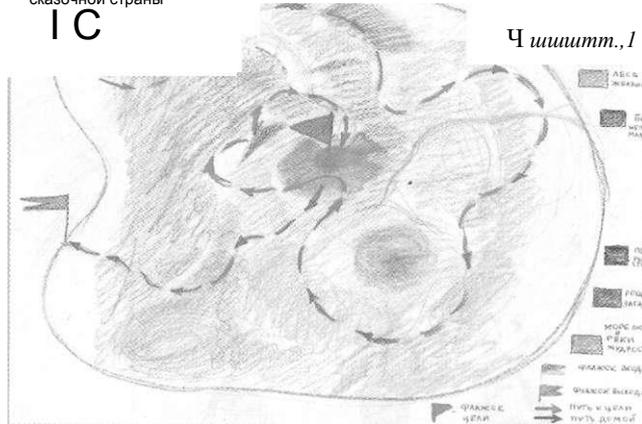
1	2	3
Расстояние между членами семьи	Расстояние между фигурами минимальное. Фигуры матери и автора плотно прижаты друг к другу	Слабое ощущение «личного пространства» (семья живет в маленькой комнате вчетвером)
Наличие предметов (или иных преград/посредников) между членами семьи	Отсутствуют	Нет явных помех и посредников во взаимодействии между членами семьи
Наличие дополнительных образов (животные, солнце, растения и пр.)	Люстра над фигурой мамы	Люстра новая и красивая, недавно купленная, самая красивая вещь в комнате. Также наличие люстры над головой мамы говорит о потребности девочки в эмоциональном тепле и поддержке со стороны матери
Контекст изображения (дома за столом, в интерьере, на природе, в контексте определенного события)	Дома в комнате с люстрой	Значимость домашнего очага, дома девочка чувствует себя более защищенно. Потребность в коммуникативной самоизоляции продиктована отсутствием собственного пространства в комнате
Близость членов семьи по цветовым пятнам, характеру изображения, одежде, образу действий	Все члены семьи по-разному раскрашены. Папа — цветами, стоящими на восьмом и шестом местах. Мама — цветами, стоящими на пятом и восьмом местах. Автор — цветами, стоящими на втором и восьмом местах. Младший брат — цветами, стоящими на четвертом и восьмом местах	Вероятно, члены семьи в восприятии девочки эмоционально разрозненны

1	2	3
Рисунок семьи в образах животных		
Символическое значение нарисованных животных (субъективное, природное и глубинное)	Все члены семьи — черные кошки с человеческими лицами под желтой люстрой	Кошка ласковая, мягкая, пушистая, добрая. Непонятная. Кошка является священным животным, хранящим тайну, обладающим свободлюбивым нравом
Характер взаимоотношений между животными (особенно если в рисунке присутствуют как хищники, так и травоядные, домашние и дикие животные)	Мирный. Все кошки ориентированы в движении на фигуру младшего брата	Ощущение приоритета младшего брата
Родовидовая принадлежность животных	Все принадлежат одному виду	Ощущение общности между членами семьи
Эмоциональное восприятие животных	Позитивное	Ощущение благоприятности семейного микроклимата
Семья в образах сказочных героев		
Принадлежность изображенных героев определенным сказкам и характеристика данных персонажей	Папа — Король: раскрашен только желтым цветом (седьмое место). Мама — Белоснежка — раскрашена желтым и синим цветом (шестое и седьмое место). Автор — Золушка: разноцветная — синий, красный, коричневый, желтый (шестое; пятое; четвертое; седьмое места). Брат — Звездочет: раскрашен синим цветом (шестое место)	Все члены семьи принадлежат к разным сказкам, но являются созидательными по своей натуре
Суть созидательного потенциала каждого героя, в особенности персонажа, олицетво-	Папа — Король: способен управлять, руководить, иметь казну. Мама — Белоснежка: добрая, трудолюби-	Автор не стремится к конкуренции с братом, понимает место и вклад каждого в семью и обладает большим



Николай О., 45 л. «Карта сказочной страны»

І С



Ч шшштт., І

Алиса М., 13 л.
"Карта сказочной страны" ІВ

4. '

Щ

и тойД

® Г. Л. К. Л. * . ^ы^алч
Р-ЛКЛ «-«У&a» І

1		Психологические выводы 3	
	Уязвимые места семьи	Ресурсы семьи	
ряющей	Наличие эмоциональной и ментальной разобщенности между членами семьи. Игнорирование внутреннего мира автора рисунков. Высокий риск вспышек агрессии в силу ощущения «личной дистанции», про-	Способность к сплочению для преодоления общих трудностей. Стремление улучшить свою жизнь. Адекватность полового распределения функций в семье.	
Теневая героиня и компенсации	ощущения «личной дистанции», про-странства друг друга.	навязывать свою волю. Мать ведет он первое лицо в государстве. Белоснежка (мама) — была изгнана из дома, а потом отравлена мачехой. Помочь ей могут любовь принца и забота гномов. Золушка (автор) — долго терпела и была обижаема близкими, помощь ей оказала фея. Звездочет (брат) — слишком много времени проводит со звездами, пренебрегая «мирскими делами» и обязанностями	
Характер взаимоотношений между героями	Герои могут принадлежать разным культурам, временам. Взаимоотношения между ними могут не сложиться вообще или строиться на основе взаимного принятия	Автор ощущает отсутствие общей идеи, объединяющей семью. С другой стороны, автор ощущает индивидуальность каждого	
Перспектива совместных созидательных действий (могут ли эти герои жить в одной стране, городе, новой сказке и при этом помогать людям)	Теоретически, если соберутся когда-либо вместе, персонажи могут помогать людям и самим себе	В семье есть ресурсы сотрудничества друг с другом	

Перспективные задачи психологической работы

Родителям необходимо рекомендовать более бережное и внимательное отношение к внутреннему миру девочки. Важно сместить акцент с заботы о физическом благополучии на заботу о психическом благополучии и комфорте девочки, а также целенаправленно развивать в ней женское начало.

Перспективной задачей работы с Верой является, прежде всего, развитие коммуникативных навыков, формирование модели активного саморазвития, а также содействие развитию самоуважения.

ГЛАВА 3. ИССЛЕДОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ ПРОТИВОСТОЯНИЯ НЕБЛАГОПРИЯТНЫМ ВОЗДЕЙСТВИЯМ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ

Одним из ресурсов социальной адаптации является способность человека противостоять неблагоприятным воздействиям внешней среды, стрессовым факторам. Эта способность задействует множество психологических механизмов: темперамент, волю, интеллект, самосознание. Кроме того, потребность безопасности и защиты стимулирует формирование конструктивных механизмов психологической защиты.

Психологическая защита является многомерным явлением. Защитные механизмы исключительно индивидуальны, многообразны, нередко иррациональны, поэтому не всегда поддаются анализу.

Как пишет Е. Романова, «среди исследователей нет единой точки зрения ни на общее количество механизмов защит, ни на степень их соотносительности друг с другом, ни даже на их ясные определения в некоторых случаях. Это осложняет выявление инвариантных характеристик защиты и ее роли в социально-психической адаптации индивида».

В данной книге мы не ставим перед собой задачу внести свой вклад в исследование психологической защиты. Для нас важен аспект реагирования, ситуативного поведения человека в условиях моделируемого стресса.

В качестве стрессового фактора в нашем случае выступает фактор внешней среды — дождь.

Попробуем понять символическое значение дождя.

Дождь является важным символом плодородия и связывается в архаических земледельческих культурах с божественным семенем. Вспомним, как Зевс проник к Данае в виде золотого дождя, благодаря чему родился герой Персей. В шаманизме призывание дождя было связано с процессом вхождения в контакт с духами. Согласно Д. Тресиддеру, «высший бог плодородия ацтеков Тлалок (Чак в пантеоне майя) был богом дождя; его отличительный признак — зубчатая корона, символизирующая дождь. Ему на вершинах гор приносили в жертву детей, их слезы и кровь считались предзнаменованием скорого дождя. Подобная связь между кровью и дождем

68
Глава III. Исследование способности противостояния..

встречается и в иранской мифологии, где богу дождя Тиштрие приносили жертвы, чтобы он в образе белого коня боролся против черного коня —засухи. Божественное, небесное происхождение дождя сделало его эмблемой чистоты, и поэтому ритуалы очищения часто проводились именно для того, чтобы вызвать дождь. В магических ритуалах, прямо направленных на вызывание дождя, в танце заклинания дождя топание ногами имитировало стук падающих на землю капель».

Итак, в данном контексте дождь может символизировать жизненную силу, проливающуюся с неба, благословение и откровение Бога. Так проявляется его созидательная ипостась.

Но, с другой стороны, дождь (ливень) может быть источником потопа и разрушений, проявлением гнева Бога. Свидетельство тому — Всемирный потоп. В Книге Бытия сказано, как Господь объявил Ною: «... через семь дней Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю все существующее, что Я создал, с лица земли». И далее: «Через семь дней воды потопа пришли на землю... Разверзлись все источники великой бездны, и окна небесные отворились; и лился на землю дождь сорок дней и сорок ночей».

Таким образом, дождь представляет собой амбивалентный символ. Есть люди, которые любят дождь, есть те, у кого он вызывает дискомфорт. Предлагая людям нарисовать человека под дождем, мы увидели, что одни рисуют жизнерадостные картины, другие — совсем наоборот. Вероятно, так проявляются две стороны глубинного символизма дождя.

Для более полного понимания клиента важно посмотреть, как он «ведет себя» под дождем. Это даст нам возможность либо обратиться к его внутренним ресурсам (если восприятие дождя жизнерадостное), либо проработать способы преодоления жизненных трудностей (если мы видим «плачевную картину»). Нельзя сказать, чтобы эти рисунки были информативны относительно психологической защиты клиента, но тем не менее они дополняют общую картину его мировосприятия.

Методика «Человек — Человек под дождем» была предложена Е. Романовой и Т. Сытько для оценки адаптивных возможностей и устойчивости человека к воздействию стрессовых факторов. Рисунки рассматриваются в сравнении. Дождь символизирует стрессовую ситуацию. По тому, как меняется человек по сравнению с первым рисунком, можно судить об отношении автора к трудностям и способам их преодоления. Например, на первом рисунке мужчины изображен бравый моряк. На рисунке человека под дождем изображена остановка, скамейка, под скамейкой лежит мужчина; из-под колес отъезжающего от остановки автобуса вырываются

брызги. Если дождь, это символическая трудность, препятствия, сложная ситуация, то легко сделать вывод, что навыки конструктивного реагирования и поведения в стрессовых ситуациях у автора данных рисунков не сформированы.

Спорным моментом в использовании данного теста является вопрос о том, с какого возраста целесообразно его использовать. Анализ эмпирического материала позволяет сделать следующий вывод — до 8-9 лет рисунки человека под дождем являются малоинформативными.

В каких ситуациях психологу необходима информация о способности человека к противостоянию негативным влияниям?

Во-первых, в ситуациях, когда необходимо составить прогноз социальной адаптации ребенка или подростка (например, для выпускников школ, учебно-воспитательных учреждений); оценить, имеет ли подросток ресурсы для того, чтобы самостоятельно преодолеть трудности.

Во-вторых, в ситуациях, когда психологу необходимо составить индивидуальную программу социальной адаптации ребенка или подростка. В этом случае оценка способности к противостоянию «трудным ситуациям» позволит сформировать перспективные задачи психологической коррекции.

В-третьих, в ситуациях, когда перед психологом стоит задача профессионального отбора сотрудников на работу, предполагающую повышенную степень риска. В этом случае психологическая устойчивость и способность сопротивляться негативным воздействиям явится показателем профессиональной пригодности.

Организация процедуры тестирования

Материалы: 3 листа белой бумаги формата А4; 1 лист бумаги с нарисованными в ряд восемью кружочками (диаметр 25-30 мм); набор из восьми цветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный).

Перед началом тестирования психолог просит клиента удобно устроиться за столом; кладет перед ним лист бумаги с нарисованными в один ряд восемью кружочками и комплект из восьми цветных карандашей.

Инструкция 1 \ «Пожалуйста, раскрасьте эти кружочки разноцветными карандашами. Каждый кружочек должен быть одного цвета». Назначение этой процедуры уже известно из рисунков семьи.

Инструкция 2 \ «Пожалуйста, нарисуйте человека».

Инструкция 3: «Нарисуйте человека под дождем».

Инструкция 4: «Нарисуйте дождь в сказочной стране».
Глава III. Исследование способности противостояния..
Желательно, чтобы все четыре задания были выполнены за один раз.

Время рисования обычно 20-25 минут.

После рисования психолог организует обсуждение.

Инструкция	Примеры вопросов психолога
«Пожалуйста, нарисуйте человека»	Расскажите об этом человеке: как он себя ощущает, чувствует? Какое у него настроение? В какой момент времени мы его застали? Какие у него перспективы?
«Нарисуйте человека под дождем»	Насколько комфортно чувствует себя человек в этой ситуации? Что ему больше всего хочется сделать? Дождь пошел неожиданно или согласно прогнозу? Человек был готов к тому, что пойдет дождь, или для него это неожиданность? Любите ли вы дождь? Если да — почему? Если, нет — почему? Если человеку под дождем дискомфортно (плохо), то чем ему можно помочь? Что сам человек может сделать, чтобы себе помочь, справиться с дождем?
«Нарисуйте дождь в сказочной стране»	Расскажите об этой сказочной стране. Что произойдет в сказочной стране после того, как дождь закончится? Как относятся к дождю жители сказочной страны? Что дает дождь жителям сказочной страны? Давайте попробуем придумать сказку, которая начнется словами: «Однажды в одной сказочной стране пошел дождь...»

Психологический анализ рисунков «дождливой серии»

Как уже отмечалось ранее, человека под дождем изображают по-разному. Примерно в 40% случаев наблюдается дискомфортное, подавленное состояние; в 20% — комфортное, радостное; в 40% — нейтральное, деловое.

Иная картина наблюдается в отношении инструкции «Нарисуйте дождь в сказочной стране». В рисунках на эту тему преобладает комфортное состояние. Мы можем ранжировать эти рисунки по уровню комфорта: от бурной радости — до ощущения защищенности и покоя.

Мы полагаем, что сама тема «Дождь в сказочной стране» актуализирует у человека ресурсные переживания, стимулирует формирование чувства перспективы, защищенности. В этом контексте информативность рисунка «Дождь в сказочной стране» как носителя ресурса противостояния неблагоприятным факторам довольно велика. Вероятно, эта тема актуализирует глубинные ассоциации с дождем как носителем божественной благодати и процветания.

Цель психологического анализа рисунков «дождливой серии» — понять характер поведения человека в неблагоприятных условиях и найти ресурсы противостояния неблагоприятным воздействиям.

Логика психологического анализа рисунков может быть следующей:
первый шаг — сравнить рисунки «Человек» и «Человек под дождем», выявить изменения и понять характер поведения человека в неблагоприятных условиях;

шаг второй — проанализировать сюжет и символизм рисунка «Дождь в сказочной стране» и найти индивидуальные ресурсы противостояния неблагоприятным воздействиям;

шаг третий — соотнести выявленные трудности с установленными ресурсами и сформулировать перспективные задачи психологической работы с автором рисунков.

**Первый шаг: сравнительный анализ рисунков
«Человек» и «Человек под дождем»**

«Человек» и «Человек под дождем» в ситуации противостояния..

Признак	Информативность при сравнении рисунков «Человек» и «Человек под дождем»
1	2
Эстетика рисунка	Эстетика рисунка может измениться как в лучшую сторону, так и в худшую. Если эстетика рисунка меняется в лучшую сторону, возможно в условиях действия неблагоприятных факторов, давления, автор мобилизуется. Если эстетика меняется в худшую сторону, возможно в условиях действия неблагоприятных факторов, давления, автор «дичает», перестает за собой следить и пр. По нашим наблюдениям, эстетика рисунка меняется редко.
Размер рисунка	Общая композиция в рисунке «Человек под дождем» больше. Капли дождя нередко заходят за невидимые границы листа (40 мм от краев). Но бывает, что размер рисунка «Человек под дождем» существенно уменьшается. Возможно, это свидетельствует о бессознательном стремлении автора минимизировать «энергозатраты» в связи с действием неблагоприятных обстоятельств, спрятаться, укрыться.
Размер фигуры	Размер фигуры изменяется часто. Либо уменьшается, либо увеличивается. Нередко изменения незначительны. Резкое же уменьшение размера фигуры в рисунке «Человек под дождем» может свидетельствовать об ощущении собственного бессилия, потребности в поддержке. Иногда размер фигуры резко увеличивается, до такой степени, что ногам не хватает места на листе. Это также является признаком ощущения бессилия, потери опоры, «почвы под ногами».
Расположение относительно центра	В рисунке «Человек под дождем» нередко «теряется центр». Это свидетельствует об ощущении внутреннего дискомфорта, потери ощущения «стержня», «центра» вследствие действия неблагоприятных факторов.
Характер действий человека, поведения под дождем	Может изменяться динамика рисунка. В рисунке «Человек» фигура стоит, в рисунке «Человек под дождем» бежит, идет, двигается. Изображение двигающегося человека под дождем свидетельствует о склонности к активным действиям. Важно, какого они характера. Человек под дождем может спастись бегством, спокойно идти, прыгать от радости, лежать или сидеть в луже, — все это покажет характер действий человека в условиях действия неблагоприятных факторов.

Психологичес

1	2
Цвет	Если была выполнена инструкция № 1, можно установить, какие цвета используются при раскрашивании в рисунке «Человек» и «Человек под дождем». Нередко в рисунке «Человек под дождем» используются отвергаемые цвета или, наоборот, предпочитаемые. Цвет позволит определить бессознательное отношение к дождю, себе, ситуации.
Пол	Часто под дождем «меняется пол». Пол показывает преимущественную модель поведения в условиях действия неблагоприятных факторов. Можно действовать по «мужскому» или «женскому» типу. «Мужской тип» свидетельствует о том, что автор рисунка склонен проявлять активность, ответственность, принимать решения, искать выход. «Женский тип» отражает пассивность, доминирование интуиции, чувствительность, ранимость, избегание и пр. Когда автор меняет пол, это говорит об изменении стиля реагирования и поведения.
Возраст	Нередко меняется возраст человека. Он становится либо старше, либо младше своего биологического возраста. Увеличение возраста «под дождем» может говорить о стремлении проявлять мудрость, зрелость в сложных ситуациях, а также может свидетельствовать о потребности в поддержке, добром совете. Рисование ребенка под дождем указывает на проявление детского начала в авторе. Какой характер носит актуализированное детское начало, можно увидеть из образа действий и настроения изображенного ребенка. Если он плачет, сидя в луже, — можно предположить проявление инфантилизма и бессилия в сложных ситуациях. Если он радуется, танцует, бежит за радугой, — вероятно, это можно использовать как творческий ресурс противостояния стрессу. Также подобная картина может отражать проявление потребности в личностном росте.
Средства защиты от дождя	Традиционно в рисунке «Человек под дождем» рисуют зонт, плащ, накидку. Человек надевает средства защиты и продолжает заниматься обычными для себя делами — это естественно. Однако бывает, что человек хоть и находится под зонтом, но от дождя его это не защищает — капли проникают всюду. Подобное положение дает психологу сигнал о том, что прежние способы реагирования, защиты, противостояния стрессу исчерпали себя и требуется проработка нового стиля сопротивления неблагоприятным воздействиям. Встречается и другая картина. В рисунке «Человек под дождем» изображена фигура в непроницаемом плаще, с зонтом, а дождь и тучи не нарисованы. Такая картина характерна для человека «чрезмерно защищенного», который всегда «готов к удару». Безусловно, он успешен в противостоянии стрессу, но какого напряжения это требует! «Стоит ли игра свеч», предстоит решить автору совместно с психологом.

1	2
Лужи, тучи	Туча — источник дождя. Лужа — след от дождя. Бывает, что туча символизирует конкретную стрессовую ситуацию в реальной жизни человека. Мы заметили, что лужи рисуют люди чувствительные, долгое время переживающие последствия стресса
Дополнительные образы: солнце, радуга, растения, предметы, объекты окружающего мира	Дополнительные образы, имеющие позитивное символическое значение (солнце, радуга, дерево и др.), могут являться указанием на проявление ресурсов психологической адаптации. Образы, имеющие негативное символическое значение, усугубляют ситуацию стресса и конкретизируют содержание неблагоприятного воздействия
Общий эмоциональный фон	Изменение общего эмоционального фона укажет на динамику настроения и состояния

Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным воздействиям

Собственно, активность фигуры человека под дождем, появление позитивных символов и другие признаки уже свидетельствуют о наличии ресурса противостояния неблагоприятным воздействиям. Если к этим данным присоединить информацию рисунка «Дождь в сказочной стране», мы получим довольно полную картину.

Признаки ресурса в рисунке «Дождь в сказочной стране»	Информативность признаков
Эстетика рисунка	Рисунки преимущественно эстетичны, выполнены с любовью, аккуратно, старательно
Сюжет рисунка	Сюжет рисунка часто отражает благоприятную для автора ситуацию, в которой он чувствует себя комфортно и защищено; в которой он восстанавливает свои силы
Образы рисунка	Образы рисунка символизируют либо наиболее гармоничные способы защиты, либо представление о том, что несет комфорт и безопасность
Цвет	При раскрашивании используются преимущественно предпочитаемые цвета. Даже капли дождя могут становиться разноцветными, приятными, безопасными

Если автор согласится сочинить историю или сказку, у психолога появится дополнительная информация о том, какие ресурсы можно задействовать для противостояния неблагоприятным воздействиям.

Рисунок «Дождь в сказочной стране» является символическим выходом из стресса и отражает благоприятную, идеальную перспективу разрешения трудной ситуации на бессознательно-символическом уровне.

Шаг третий: определение перспективных задач психологической работы

«Дождливая серия» позволяет собрать информацию в основном о состоянии потребности безопасности и защиты, а также потребности самоуважения, самоактуализации и личностного совершенствования.

Одной из важных психологических задач в данном аспекте будет работа над стилем реагирования и поведения в условиях неблагоприятной ситуации. Таким образом будет идти работа над совершенствованием потребности безопасности и защиты, а также потребности самоуважения.

Другой важной задачей является формирование философского отношения к стрессовым ситуациям, понимание их причин и перспектив. Через это будет осуществляться работа с потребностью самоактуализации и личностного совершенствования.

Каким образом это происходит в практике, мы покажем на примерах.

Схема психологического анализа рисунков «Человек» — «Человек под дождем» — «Дождь в сказочной стране»

Фамилия, имя, отчество, возраст _____
Дата психологического обследования « ____ » _____ 200 ____ г.

Общие сведения о рисунках

Цветовые предпочтения: _____

Общее описание

«Человек»	«Человек под дождем»	«Дождь в сказочной стране»

Шаг первый: сравнительный анализ рисунков

«Человек» и «Человек под дождем» (таблица для фиксации особенностей противостояния..)

Признак	Проявление признака в рисунках «Человек» и «Человек под дождем»
Эстетика рисунка	
Размер рисунка	
Размер фигуры	
Расположение относительно центра	
Характер действий человека, стиль поведения под дождем	
Цвет	
Пол	
Возраст	
Средства защиты от дождя	
Луи, тучи	
Дополнительные образы: солнце, радуга, растения, предметы, объекты окружающего мира	
Общий эмоциональный фон	

Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным воздействиям

Признаки ресурса в рисунке «Дождь в сказочной стране»	Проявление признака в рисунке «Дождь в сказочной стране»
Эстетика рисунка	
Сюжет рисунка	
Образы рисунка	
Цвет	

Психологические выводы

Тема рисунка	Психологические выводы
«Человек»	
«Человек под дождем»	
«Дождь в сказочной стране»	
Общие выводы	

Шаг третий: определение перспективных задач психологической работы

Задача	Содержание задачи
Главная задача	
Задача 1	
Задача 2	
Задача 3	

Примеры психологического анализа рисунков «Человек» «Человек под дождем» — «Дождь в сказочной стране»

Маша Я., 12 лет
(см. рисунок)

Общие сведения о рисунках

Цветовые предпочтения: оранжевый, красный, фиолетовый, зеленый, желтый, голубой, коричневый, черный.

Общее описание

«Человек»	«Человек под дождем»	«Дождь в сказочной стране»
Изображен мужчина в сером (использован легкий нажим черного карандаша) плаще, закрывающем все тело до щиколоток; коричневой шляпе; желтых лаптях (или сандалиях). Маша говорит, что это пастух.	Изображена девушка, похожая на Снегурочку. Глаза прорисованы. Одеты в голубое платье, голубую шапку и красные сапожки. Фигура движется. Капли дождя голубые.	Изображено оранжевое солнышко, зеленая трава, распустившиеся цветы. Дождинки голубые.

*Шаг первый: сравнительный анализ рисунков
«Человек» и «Человек под дождем»*

Признак	Проявление признака в рисунках «Человек» и «Человек под дождем»
Эстетика рисунка	Не изменилась
Размер рисунка	Изменился незначительно
Размер фигуры	Немного уменьшился
Расположение относительно центра	Тенденция к смещению от центра к верхней границе листа
Характер действий человека, стиль поведения под дождем	Активное движение

Пример Цвет	Человек раскрашен преимущественно цветами, стоящими на седьмом и восьмом местах. Человек под дождем раскрашен цветом, стоящим на шестом месте. Сапожки — красного цвета (занимает второе место)
Пол	Изменился. Человек под дождем — свой пол
Возраст	Не изменился
Средства защиты от дождя	Нет
Лужи, тучи	Нет
Дополнительные образы: солнце, радуга, растения, предметы, объекты окружающего мира	Нет
Общий эмоциональный фон	Нейтральный

Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным воздействиям

Признаки ресурса в рисунке «Дождь в сказочной стране»	Проявление признака в рисунке «Дождь в сказочной стране»
Эстетика рисунка	Рисунок выполнен старательно
Сюжет рисунка	В сказочной стране пошел дождь, но при этом светило солнышко и распускались цветы
Образы рисунка	Солнце, цветы
Цвет	Преимущественно: оранжевый, а также красный, зеленый

Психологические выводы

Тема рисунка	Психологические выводы
1	2
«Человек»	Девочка склонна в обычной жизни проявлять маскулинные качества: активность, стремление к доминированию. Также в обычной жизни можно говорить о ее закрытости, она старается не допускать других до своего внутреннего мира (закры-

1	2
	тый плащ, шляпа). Она недостаточно принимает свою «женскую ипостась» (мужчина раскрашен отвергаемыми цветами).
«Человек под дождем»	В трудных ситуациях девочка склонна проявлять женский тип поведения: пассивность, тревогу, будет стараться укрыться, спрятаться, передать ответственность за решение. Отсутствие средств защиты от дождя свидетельствует о недостаточной защищенности, уязвимости. Красные сапожки дают основания предполагать, что преимущественная стратегия поведения в неблагоприятных ситуациях ----- «убежать!».
«Дождь в сказочной стране»	Центральное место в рисунке занимает солнце. Солнце является символом созидательной мужской энергии. Солнце представляет жизненную силу, страсть, храбрость, знания, интеллект. Цветы — другой образ рисунка Маши— символизируют женскую красоту, духовное совершенство, природную невинность, божественное благословение, молодость, доброту, совершенство природы, ожидание плода, семени. Сочетание этих символов представляет ресурсы противостояния трудным ситуациям.
Общие выводы	У девочки недостаточно развита способность противостояния неблагоприятным воздействиям, она достаточно уязвима. Однако Маша обладает достаточными ресурсами для формирования способности противостоять неблагоприятным воздействиям.

Шаг третий: определение перспективных задач психологической работы

Задача	Содержание задачи
Главная задача	Необходимо познакомить Машу с ее ресурсами (солнце, цветы); научить ее использовать собственную активность для разрешения трудных ситуаций.
Задача 1	Составить список ситуаций, в которых Маша чувствует себя уязвимой, неуверенной.
Задача 2	Продумать способы эффективного, конструктивного поведения и реагирования в выделенных ситуациях.

Александр М., 41 год
(см. рисунок)

Общее описание: Цветовые предпочтения: оранжевый, красный, желтый, зеленый, голубой, фиолетовый, коричневый, черный.

Общее описание

«Человек»	«Человек под дождем»	«Дождь в сказочной стране»
Горизонтальное расположение листа. В центре на камне в позе мыслителя Родена сидит мужчина. Берег реки. Изображены заходящее солнце, птицы в небе. Рисунок выполнен красным цветом (красный стоит на втором месте). Человек подводит итоги прошедшего дня.	Горизонтальное расположение листа. Рисунок выполнен красным цветом. Изображена женщина в костюме «Незнакомки» А. Блока. Дождь идет слева-направо. Женщина находится под большим зонтом.	Горизонтальное расположение листа. Радуга, сказочные домики, лесозаповедника. На переднем плане цветы, дети (мальчик и девочка), антропоморфная бабочка.

Шаг первый: сравнительный анализ рисунков «Человек» и «Человек под дождем»

Признак	Проявление признака в рисунках «Человек» и «Человек под дождем»
I	2
Эстетика рисунка	Не изменилась
Размер рисунка	Не изменился
Размер фигуры	Не изменился
Расположение относительно центра	Фигуры расположены по центру
Характер действий человека, стиль поведения под дождем	Спокойное движение к теплоте, сухому месту
Цвет	Не изменился

1	2
Пол	Изменился на женский
Возраст	Не изменился
Средства защиты от дождя	Большой зонт
Лужи, тучи	Нет
Дополнительные образы: солнце, радуга, растения, предметы, объекты окружающего мира	Только в рисунке человека — закат на реке
Общий эмоциональный фон	Спокойный, уравновешенный

ия..

Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным воздействиям

Признаки ресурса в рисунке «Дождь в сказочной стране»	Проявление признака в рисунке «Дождь в сказочной стране»
Эстетика рисунка	Рисунок выполнен старательно
Сюжет рисунка	Праздник
Образы рисунка	Радуга, сказочные домики, дети, цветы, колесо обозрения
Цвет	Появились яркие краски, использованы предпочитаемые цвета

Психологические выводы

Тема рисунка	Психологические выводы
1	2
«Человек»	Александр находится в состоянии подведения итогов, осмысления собственной жизни.
«Человек под дождем»	Изменение пола на женский может свидетельствовать о том, что Александр склонен в трудных ситуациях проявлять «женский стиль» решения проблем: пассивность, тревожность, избегание ответственности, а также проявление интуиции, терпения, эмоциональности. Женщина изображена в романтическом образе, что мо-

<i>Пример</i>	1	2
		жет указывать на склонность уходить в мир фантазий от давления реальных обстоятельств. По словам Александра, помочь женщине можно, если ее развеселить. Зонт надежно защищает женщину.
«Дождь в ска- зочной стране»		Сюжет и образы рисунка свидетельствуют об обращении к творческому детскому началу. Это является хорошим ресурсом для психологической работы. Общие выводы: у Александра выработана довольно эффективная модель противостояния неблагоприятным воздействиям; его дополнительным ресурсом является обращение к творческому детскому началу.

Шаг третий: определение перспективных задач психологической работы

Задача	Содержание задачи
Главная задача	Развитие потенциала креативности для обогащения «арсенала» способов противостояния неблагоприятным воздействиям

ГЛАВА 4. ИССЛЕДОВАНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗА ЦЕЛИ

Образ цели... Что это такое? Некий ориентир, результат, к которому осознанно и неосознанно стремится человек? Ощущение предназначения и представление об его реализации? Образ света, к которому стремится душа?... Наверное, сколько людей, столько и ассоциаций с образом цели. Высокая вариативность образов цели затрудняет изучение этого явления и вытесняет его из сферы интересов современных исследователей. Однако именно образ цели является важнейшим условием социальной самореализации человека. «Чего ты хочешь в жизни добиться?» — спрашивают молодого человека родители, не подозревая, что этим вопросом можно открыть исследование индивидуального образа цели.

В советские времена феномен образа цели не требовал специальных исследований, ибо он был продуман, определен и обоснован адептами коммунистического мировоззрения. Несколько десятилетий мы имели

коллективный образ цели, что освобождало многих граждан от поиска своего собственного.

Глава IV. Исследование индивидуального образа цели

Сегодня все по-другому. Никто не зовет строить «светлое будущее», «каждый сам за себя», а «дело спасения утопающих — дело рук самих утопающих». Поэтому на современном этапе создание индивидуального образа цели становится актуальнейшей задачей каждого человека. Без собственного образа цели человек не может построить программу конструктивной самореализации.

«Создать собственный образ цели» — звучит красиво, но как это сделать, какие основания нужны для этого? Главное условие формирования образа цели — философское понимание смысла жизни. Но словосочетание «смысл жизни» звучит для многих еще более непонятно, нежели «образ цели».

Современная психология пока не может дать человеку внятной формулировки понятия «смысл жизни». Поэтому люди интуитивно ищут ответ в оккультизме и литературе. Например, этим может объясняться особая популярность Пауло Коэльо. Ключевая идея его произведений — идея Своей Судьбы, Предназначения, реализация которого и является смыслом жизни. Проиллюстрируем эту идею отрывком из предисловия Пауло Коэльо к русскому изданию его романа «Алхимик».

Пауло Коэльо

Отрывок из предисловия к русскому изданию романа «Алхимик»

Что же такое Своя Судьба? Это наше высшее предназначение, путь, уготованный нам Господом здесь, на Земле. Всякий раз, когда мы делаем что-то с радостью и удовольствием, это означает, что мы следуем Своей Судьбе. Однако не всем достает мужества идти по этому пути, добиваясь встречи со своей заветной мечтой. Почему же не у всех сбываются желания и мечты?

Этому мешают четыре препятствия. Первое состоит в том, что *человеку с раннего детства внушают, что то, чего он в жизни больше всего желает, просто неосуществимо*. С этой мыслью он вырастает, и с каждым прожитым годом его душа все больше обрастает коростой многочисленных предрассудков и страхов, переполняется чувством вины. И однажды наступает момент, когда желание следовать Своей Судьбе оказывается погребенным под тяжестью этого груза, и тогда человеку начинает казаться, что он окончательно утратил ощущение своего высшего предназначения. Хотя на самом деле оно, разумеется, по-прежнему живет в его душе.

Если человеку все же хватит мужества извлечь свою мечту из недр души и не отказаться от борьбы за ее осуществление, его ожидает следующее испытание: *любовь*. Он знает, чего хотел бы добиться и что испытать в жизни, но боится того, что, если все бросит и последует за своей мечтой, он тем самым причинит боль и страдания своим близким.

Глава IV Исследование индивидуального образа жизни

Это значит, что человек не понимает, что любовь не преграда, она не мешает, а, наоборот, помогает ему идти к своей цели. Если человек идет к цели, то он идет к своему добру, всегда готов пойти ему навстречу, постараться понять и поддержать его в пути. Когда человек осознает, что любовь не преграда, а подмога в пути, его подстерегает третье препятствие: *страх неудач и поражений*. Тот, кто борется за свою мечту, сильнее других страдает, когда у него что-то не получается. Ведь он не в праве прибегнуть к известной отговорке, вроде «Ну ладно, не очень-то и хотелось». Как раз ему-то очень хочется, и он осознает, что на карту поставлено все. Он сознает и то, что путь, который определен Своей Судьбой, так же труден, как и любой другой. С той лишь разницей, что «там и будет сердце твое». Поэтому Воин Света должен обладать терпением, столь необходимым ему в трудные моменты жизни, и всегда помнить, что вся Вселенная способствует тому, чтобы его желание осуществилось, пусть даже самым непостижимым для него образом.

Вы спросите: а так ли необходимы поражения?

Необходимы они или нет, они случаются. Когда человек только начинает бороться за свои мечты и желания, он по неопытности совершает множество ошибок. Но в том-то и смысл бытия, чтобы семь раз упасть и восемь раз подняться на ноги.

В таком случае, спросите вы, зачем же нам следовать Своей Судьбе, если из-за этого нам предстоит страдать сильнее, чем всем остальным?

Затем, что когда неудачи и поражения останутся позади — а в конце концов они непременно остаются позади, — мы познаем ощущение полного счастья и станем больше доверять самим себе. Ведь в глубине души мы верим, что достойны того, чтобы с нами произошло нечто необыкновенное. Каждый день, каждый час нашей жизни — это момент Славного Сражения. Постепенно мы научимся радостно воспринимать и наслаждаться каждым мгновением жизни. Сильное страдание, которое может обрушиться на нас неожиданно-негаданно, проходит быстрее, нежели менее интенсивное, которое кажется нам более терпимым: такое страдание может длиться годами, оно постепенно и незаметно для нас начинает разъедать нашу душу, пока неодолимое чувство горечи не поселится в ней окончательно, до последних дней омрачив нашу жизнь.

Итак, когда человек извлек свою мечту со дна своей души и многие годы питал ее силой своей любви, не замечая рубцов и шрамов, оставшихся на сердце после многотрудной борьбы за ее воплощение, он вдруг начинает замечать, что то, чего он так долго желал, уже совсем близко и вот-вот осуществится, — возможно, уже завтра. Именно на этом этапе его ожидает последнее препятствие: *страх перед исполнением мечты всей его жизни*.

Как писал Оскар Уайльд, «люди всегда разрушают то, что любят сильнее всего». И это действительно так. Само сознание, что вот-вот сбудется то, о чем человек мечтал всю жизнь, случается, наполняет его душу чувством вины.

Оглядываясь вокруг, он видит, что многим так и не удалось добиться желаемого, и тогда он начинает думать, что и он тоже этого не достоин. Человек забывает, сколько ему довелось пережить, перестрадать, чем пришлось пожертвовать во имя своей мечты.

Мне доводилось встречать людей, которые, следуя Своей Судьбе, оказывались буквально в двух шагах от заветной цели, к которой стремились всей душой, но в последний

момент делали массу глупостей, и в результате их цель, до которой, казалось, было подать руку помощи и сделать доброе дело.

Глава IV Исследование индивидуального образа цели

Из всех четырех это препятствие самое коварное, поскольку оно как бы овеяно некой аурой святости. Эдакого отречения от радости свершения и плодов победы. И только когда человек осознает, что достоин того, за что он так страстно боролся, он становится орудием в руках Господа, и ему открывается смысл его пребывания здесь, на Земле.

Согласно Пауло Козльо, образ цели обусловлен ощущением Своей Судьбы, следование которой позволяет человеку максимально использовать собственные таланты и способности в поступательном движении.

Интересно, что такой подход к образу цели перекликается с концепцией самоактуализации Абрахама Маслоу. Под самоактуализацией, как уже отмечалось выше, А. Маслоу понимал полное использование человеком собственных талантов, возможностей, способностей. Потребность самоактуализации, личного совершенствования занимает высшую ступень в иерархии потребностей и всегда связана с системой ценностей человека.

Можно предположить, что потребность самоактуализации, личного совершенствования и система ценностей являются системообразующими факторами процесса формирования образа цели. При этом возможности, таланты, способности человека становятся инструментами для достижения цели, а ценности — нравственными ориентирами, позволяющими «не сбиться с пути».

Можно ли самоактуализироваться без наличия образа цели? По-видимому, нет. Действительно, ради чего использовать свои таланты и возможности? Нередко это становится проблемой у одаренных подростков: куда приложить свои способности? Поэтому, на наш взгляд, подлинная самоактуализация начинается с создания образа цели.

Итак, сделав круг, мы снова пришли к вопросу о том, с чего начинается процесс формирования образа цели. Безусловно, это является темой отдельного углубленного исследования. Мы лишь выскажем некоторые общие соображения.

На наш взгляд, процесс формирования образа цели до подросткового возраста протекает неосознанно, иррационально и связан с накоплением ребенком знаний о своих способностях и предпочтениях. Образ цели ребенка нереалистичен. Например, родители спрашивают 8-летнего мальчика: «Скажи, кем ты станешь, когда вырастешь?» А мальчик отвечает: «Я буду космонавтом!» или «Я буду бизнесменом и стану зарабатывать много денег!» И это прекрасно — у ребенка есть образ цели, пусть он недостаточно реалистичен, не продуман, не соотнесен с его возможностями, но он ЕСТЬ. Гораздо страшнее, когда ребенок на вопрос о том, кем он станет, когда вырастет, отвечает: «Не знаю...»

Образ цели ребенка во многом влияет на его активность как исследователя мира. Но бывает, что детские мечты, юношеские образы целей воплощаются в действительность. Иногда, правда, с некоторыми изменениями. Проиллюстрируем эту мысль сказкой Владимира Астапчика «Ночной гость».

Владимир Астапчик **Ночной гость**

Когда все гости разошлись и надо было идти спать, я услышал тихий голос ниоткуда:

«А может, чаю еще попьем?» Первым желанием было куда-то убежать, но бежать было некуда, это была моя единственная квартира, и, пересилив страх, я сказал вслух: «Поздно уже, пора спать». И тот, ниоткуда, просто сказал: «Спокойной ночи», — и замолчал. Но спать мне уже расхотелось, а разговаривать с голосом из ниоткуда было страшно. И вдруг опять этот голос насмешливо-весело спросил: «Тебе страшно, наверное, очень. Боишься, да?» Собравшись с духом, я честно ответил: «Да, побаиваюсь». «Да не бойся, мы с тобой давно знакомы», — успокаивающе произнес голос из ниоткуда. Я сразу стал перебирать в памяти всех своих знакомых, но, к сожалению, этот голос слышал впервые. Но опять, собравшись с духом, спросил: «Извините, конечно, но я вас что-то не припоминаю. Может, вы мне напомните, когда и где мы встречались?»

Как он стал смеяться, это невозможно описать. Это надо было слышать. Такой заразительный смех бывает только у школьных весельчаков-разгильдяев. Они на уроке вдруг начинают ни с того ни с сего так заливаться, что вскоре весь класс весело хохочет, сам не зная над чем. Вот так я ржал минут десять, не зная над чем и не зная с кем. Потом утер выступившие слезы, веселье прекратилось, и голос поинтересовался: «А ты на конях еще ездешь, не трусишь, как раньше?» Как я возмутился: «Это я трушу?! Да я никогда лошадей не боялся!» Но голос с сожалением произнес: «Да! Врать тоже не перестал!» В голове моей мысли гудели пчелиным роем: кто он такой, откуда меня знает, может, вместе со мной конным спортом в детстве занимался?.. Но ответа себе найти не смог. И чтобы как-то прийти в себя, пошел на кухню и поставил на плиту чайник. Достал две чашки и поставил на стол. Печенье в доме я не держал, но мои любимые конфеты «Серенада», к счастью, всегда были, они и украсили наш стол. Но голос почему-то молчал. За окном стояла густая темная ночь, звезды показывались в редких проталинах и снова скрывались за темным ночным покрывалом, сотканным из туч и облаков. А совсем недалеко шумело море, наверное, начинался шторм. И вскоре в окна стал биться ветер, пытаюсь проникнуть ко мне на кухню. Может быть, тоже чаю захотел. А может, захотел разбить стекло.

Мне ужасно нравится наблюдать за непогодой за окном, когда вокруг все свистит и бушует, а ты сидишь в тепле, припав лбом к стеклу, и смотришь на эту чехарду. Ветер рвет покрывало из облаков, его куски разлетаются по всему небу, и как ярко сияют звезды на черном полотне ночи. А вскоре появляется луна и освещает мягким светом барашки пены на гребнях разбушевавшихся волн. Как мне нравится эта живая картина за окном, написанная великим художником — Стихией!

Не удержавшись и не дождавшись своего странного ночного гостя, я одеваюсь и иду в ночь на берег моря. На улице ветер рвет завязанный узлом на шее шарф. Хлещет порывами

по щекам, пытаюсь загнать обратно домой. Видно, боится, что я узнаю какие-то его тайны. *Глава IV. Исследование индивидуального образа цели*

Но я все равно иду по узкой дороге среди темного леса к морю. Издалека видно, как над дюнами вздыбливаются огромные волны, обрушиваясь на песчаный пляж, пытаюсь огромными водяными языками дотянуться до ближайших сосен. Я бреду по пляжу, отбегая от назойливых волн ближе к лесу. А ветер все не может успокоиться и крутит вокруг меня вихри песка и морских слез.

Кажется, что в ночи все спряталось, замерло и ждет — кто же победит. Но тут не бывает победителей и побежденных, это просто картины, которые рисует великий Художник.

Вдали вспыхивает маяк, ободряя меня и предупреждая далекие корабли. Понемногу ветер начал меня побеждать, забираясь под куртку и даже каким-то образом в штанины. Концы пальцев совсем онемели от холода, не помогли даже теплые перчатки. А бедный нос, исполняя роль флюгера, уже сам поворачивал к дому. Последние метры перед домом я уже бежал бегом. И ветер с треском захлопнул за мной дверь, как бы говоря: «И больше не высовывайся». Мысленно я пообещал этого не делать.

В доме было тепло, тихо, тут не завывал промозглый ветер и тонкий аромат давно заваренного и уже остывшего чая висел в воздухе, возбуждая желание согреться этим спасительным напитком. Не успел я зажечь на кухне газ, как опять раздался знакомый голос: «Да, чайку бы сейчас не мешало, что-то я замерз на этом ветроуде».

Во мне от неожиданности все вздрогнуло, и я замер с зажженной спичкой в руке. Мне казалось, что стоит мне обернуться, и я увижу, кто со мной разговаривает. Но все мои попытки были безуспешны. Я крутился, как юла вокруг своей оси, но никого, увы, не видел. Потом, взяв себя в руки, я спросил: «Ты что, был со мной на море?» — «Да, был, а что, ты меня не заметил?» — ответил голос и опять, как в первый раз, весело рассмеялся. «Ишь, какой смешливый, — подумал я, ходит за мной по пятам».

Над чашками тонкой струйкой поднимался пар. Одна чашка была предназначена для моего ночного невидимого гостя, другая для меня. Я сидел за столом возле окна, рядом с плитой, на своем любимом месте. А чашку для гостя я поставил на другом конце стола, напротив себя. Чай был ароматным, и три ложки сахара сделали его вкусным и сладким.

Я медленно его потягивал через край чашки, немного обжигая губы, но мне всегда доставляло удовольствие пить очень горячий чай.

Когда я путешествовал в поисках пришельцев из других миров по далекой тайге, темными морозными ночами мы отогревались вот таким сладким горячим чаем. Наши обожженные губы с удовольствием тянули кипяток, согревая все внутри. Даже на сердце становилось намного теплее. Мы вспоминали далекий родной дом, и никакой мороз нам был не страшен.

Я с детства не любил кашу, а там, далеко, у пылающего костра, среди бесконечной тайги, наворачивал ее за обе щеки, и не надо было меня упрашивать. А потом мы опять разогревали в походном котелке чай, и начинались долгие истории и рассказы, от которых тоже становилось теплее.

И тут я увидел, что напротив меня за столом кто-то сидит; сквозь его прозрачную фигуру я видел дверной шкаф, холодильник и спинку стула, на котором он сидел. Но я точно разглядел, что это был мальчишка. На нем, кроме смешных трусов до самых колен, больше ничего не было, но и не было заметно, что ему прохладно.

- Я торжественно объявил: «Я тебя вижу, и ты совсем еще маленький, но скажи мне, кто ты и откуда?» Глаз испепеления индивидуального образа цели, как на школьную парту, посмотрел мне прямо в глаза и сказал: «Я пришел к тебе из своего сна, — мне очень хотелось узнать, кем я буду, когда вырасту». Мне стало не по себе: напротив меня сидел я же сам, но лет на тридцать моложе.
- Эти прозрачные очертания даже отдаленно не напоминали мою нынешнюю фигуру, но мне были так знакомы эти острые коленки, торчащие ребра и вихрастая голова с большими ушами. Ну конечно, и глаза — любопытные и стреляющие взглядом из одной стороны в другую.
- Он то рассматривал электрический чайник (который не работал уже целую неделю), то смотрел на кухонную люстру с неподдельным удивлением. Потом произнес: «Если расскажу ребятам - - ни за что не поверят, скажут, что я, как всегда, вру», — и посмотрел на меня с просящим выражением, чтобы я как-нибудь это подтвердил.
- Но он был неглупым малым и быстро понял, что это невозможно, — ведь это был просто сон. Малыш посмотрел в темень через окно и, указав пальцем по направлению к морю, сказал: «А тут рядом наша дача».
- Я, соглашаясь, кивнул, но не стал его расстраивать, рассказывая, что там уже много лет живут другие люди. И каждый раз, когда я иду гулять на море с собакой, всегда вспоминаю, как бегал вот таким малышом по дюнам или поздно вечером забирался на крышу маленького дачного домика и, затаив дыхание, смотрел на небо, усыпанное звездами. Мне было так интересно, кто там далеко живет и почему они не прилетают ко мне, ведь я их так жду, чтобы они взяли меня с собой, показали другие миры и рассказали по секрету что-то очень важное для Земли. И я бы спас весь мир от страшной опасности. Но, к сожалению, люди не могут читать мысли друг друга, и соседи по даче считали меня просто страшным шалопаем, за которым надо обязательно следить, чтобы он чего-нибудь не натворил.
- Этот малыш из моего детства даже и знать еще не может, что многие и сегодня считают меня довольно странным и необычным, но сейчас мне это даже немного льстит, — все-таки не такой, как все.
- «Слушай, а что это за двое мальчишек спят у тебя в маленькой комнате?» — спросил мой маленький гость. Мне стало так смешно — он спросил о своих будущих детях, о которых ему сейчас еще и думать рано. Но я сказал ему, кто они.
- Как он обрадовался! и стал просить, чтобы я их разбудил. Ему хотелось немного с ними поболтать. Но я его убедил, что этого делать нельзя, потому что, может быть, они сейчас тоже во сне узнают, кем они станут, когда вырастут. Он немного расстроился, но уже через минуту снова спросил меня: «Как ты думаешь, когда я проснусь, я вспомню, что был у тебя в гостях?» Я с сомнением покачал головой и ответил: «Ведь я же не помню». «Да, ты знаешь, вот иногда приснится — и все-все помнишь: как прыгаешь, отталкиваясь от земли, до самых небес, или сидишь на карнизе шестизэтажного дома, и ни капельки не страшно», — и он с сожалением улыбнулся. «А иногда утром проснусь — и ничего не помню. Слушай, а может, я к тебе уже приходил?» Я отрицательно покачал головой: «Нет, это в первый раз».
- В это время из спальни вышла моя жена, зашла на кухню, странно на меня посмотрела и сказала: «Ты чего не спишь, сидишь тут, чего-то бормочешь... Иди ложись». Она спросонья не смогла разглядеть моего маленького гостя. А может, видеть его мог лишь я. А он так настороженно смотрел на нее, и когда она ушла, спросил: «Слушай, а

что это за рыжая тетка?» — кивнув головой в стороны спальни. «Знаешь, это моя жена, но **Глава IV. Исследование индивидуального образа цели** постарался я его успокоить. Но он так насутился и смотрел на меня явно недружелюбно, а потом, собравшись, спросил: «А как же Ритка, как ты мог ее бросить?»

И тут я вспомнил самую первую симпатию моей жизни. Это была моя соседка по даче, стройная веселая девчонка. Она мне нравилась больше всех девчонок на свете. А когда мы с ней первый раз поцеловались в кустах сирени, для меня перевернулся весь мир. И я представлял ее своей будущей женой. Мы с ней мечтали о том далеком времени, когда мы вырастем и у нас будет много детей. Но это были просто детские мечты, которые рассеялись, как утренний туман.

Но как я мог это объяснить мечтателю, фантазеру, которому было только двенадцать лет, и для него лучше нее не было девчонки на всем свете? И все-таки я сказал ему: «Понимаешь, она, когда выросла, встретила другого мужчину, и у них сейчас тоже есть дети, правда, две девчонки, а не мальчишки, как у меня. Ну а я, разумеется, встретил другую девушку, мы с ней друг друга полюбили и поженились. Ты не расстраивайся, мы с Риткой дружим, и иногда семьями встречаемся». Малыш пожал плечами и сказал: «Не знаю, мы бы с Риткой никогда не

расстались». В кухне повисло молчание, мой гость, видно, на меня обиделся и не хотел со мной разговаривать. Уж я-то его хорошо знаю: если что не по нему, вот так замкнется — и все, отец даже не мог напугать ремнем. Но я знал и его слабые стороны. Он ужасно любил истории о путешествиях. И я, как бы невзначай, сказал: «А знаешь, я на Камчатке был, лазил по вулканам, летал там на вертолете, а медведей там столько видел, что ты даже представить себе не можешь, их там так много, как кошек у нас во дворе было». Он весь преобразился, его глазенки засверкали, и он сказал: «Врешь, наверное». «Не вру, зуб даю», — и я щелкнул ногтем по зубу. «Вот здорово, значит, и я там побываю!» — и просительно добавил: «Ты, главной, побольше ездй, это же так интересно!» Но потом почему-то опять насутился и замолчал, и у него было такое выражение лица, как будто он хочет о чем-то спросить, но боится. Я это заметил и попросил его сам: «Ты можешь спрашивать меня о чем захочешь, давай». Он еще долго собирался, а потом наконец спросил: «Это самое главное, зачем я к тебе пришел... Скажи мне, ты стал космонавтом?» И его глаза с надеждой смотрели на меня, ожидая, что я отвечу. И я вспомнил то детское звездное небо, когда невозможного просто не существует и наши мечты кажутся нам явью. Мы представляем себя героями за штурвалами космических кораблей, да в те мгновения мы ими и являемся, и покоряем просторы Вселенной в своих мыслях. Соврать ему я просто не мог, но слов успокоения не нашел, просто сказал: «Не получилось». Он положил голову на свои маленькие ладони и заплакал. Не выдержал и я. Мы с ним сидели за чайным столом, и слезы бежали по нашим щекам, как убежавшие вдаль мечты. Да, я очень хотел стать космонавтом, но, к сожалению, не сложилось, как и многое другое. А за окном начинало понемногу рассветать, ветер разогнал громады облаков, и небо стало совершенно чистым и полным утренних звезд. Мой маленький гость допил свой чай и спросил: «А кем ты стал?» «Знаешь, малыш, я очень много работаю и путешествую по свету, а еще я пишу сказки для детей».

«Ты пишешь сказки для детей?!» — если бы вы знали, как он обрадовался. «Значит, я буду сказочником! Да это же еще и лучше, чем космонавтом! Ведь меня будут знать все дети на Земле!» Он так громко выражал свою радость, что я испугался второго прихода своей жены. Потом он взобрался ногами на стул и громко сказал: «Это

классно!» — и исчез. Я остался один на своей кухне, весь дом понемногу просыпался, звеня будильниками. **Глава IV. Исследование индивидуального образа цели**

Эта история, помимо прочего, рассказывает о соответствии «детских устремлений» и «взрослых воплощений». Какие мечты осуществились, какие остались нереализованными? Нередко в детских мечтах содержится уникальная информация о пути человека, о его предназначении. Жизнь всегда дает шанс еще раз вернуться к мечтам и попробовать воплотить те из них, которые актуальны и сегодня.

Итак, первые знания об образе цели дают нам детские мечты.

В подростковый период актуализируется экзистенциальная проблематика. Молодой человек ищет ответ на вопрос: ради чего я живу? То есть подросток осознанно или интуитивно начинает искать смысл своей уникальной жизни. Процесс этот может быть как болезненным, так и гармоничным. Многое зависит от условий развития и воспитания, а также индивидуальных особенностей.

Параллельно с поиском ответа на вопрос о смысле жизни активизируются все группы потребностей, и каждая из них начинает формировать определенную цель.

Представим варианты образов цели, обусловленные различными группами потребностей, в таблице:

Группа потребностей	Образ цели
Психофизиологические потребности	Приобретение чувства сытости, ощущений телесного комфорта и сексуального удовлетворения
Потребности безопасности и защиты	Достижение чувства комфорта и защищенности
Потребности принадлежности и любви	Достижение ситуаций, в которых можно испытать ощущения «принятости», «понятости», «любимости», «почитаемости»
Потребность самorealization	Приобретение ощущений собственной силы, уверенности, ума, способностей, возможностей. Переживание чувства «нужности», «востребованности»
Потребность в знаниях	Переживание ощущения постижения нового, важного; приобретение чувства ясности, понятности, объяснимости явлений; проживание ощущения соприкосновения с Истиной
Эстетические потребности	Переживание ощущения красоты и гармонии
Потребности самоактуализации, личностного совершенствования	Переживание чувства внутренней гармонии, выполненного долга, реализованности собственных талантов и возможностей

Из таблицы видно, что все потребности продуцируют образ цели, связанный с переживанием определенного состояния — состояния *удовлетворенности*. Именно оно является показателем того, что цель достигнута. Для каждой группы потребностей существует свое состояние удовлетворенности. Понятно, для того чтобы прийти к цели, необходимо построить программу ее достижения. При этом чем ниже стоит определенная потребность в иерархии, тем легче построить программу достижения образа цели, сформированного ею. Поэтому многие подростки (и взрослые люди) ограничивают себя реализацией образов цели, сформированных первыми тремя группами потребностей. Действительно, что нужно для счастья? — быть удовлетворенным психофизиологически, ощущать комфорт и безопасность, быть любимым и понятым. И все было бы хорошо, если бы... не вопрос о смысле жизни! Он вносит существенный дискомфорт в пространство внутреннего мира, провоцируя молодого человека формировать образ цели более высокого порядка.

И в этот момент молодому человеку нужна психологическая помощь. Психолог может ему помочь в изучении способностей, возможностей, групп актуализированных потребностей и постепенно подойти к обсуждению

образа цели, связанного с потребностью самоактуализации, личностного совершенствования. Глава IV. Исследование индивидуального образа цели. А 316, В СВОЮ ОЦРЕДЬ, СТАНЕТ Основанием для формирования индивидуальной программы осмысленной конструктивной самореализации, самоактуализации.

Итак, для того чтобы помочь человеку в формировании программы осмысленной конструктивной самореализации, нам необходимо:

- установить, к какой группе потребностей относится актуализированный в данный момент образ цели;
- оценить «степень достижимости» актуальной цели;
- продумать, что можно сделать для того, чтобы переместить акцент с первых трех групп потребностей на образ цели, связанный с самоактуализацией.

Для решения этих задач нами была разработана методика исследования индивидуального образа цели, в которую вошли две программы:

«Карта сказочной страны»

Метафорические автопортреты (рисунки на тему «Во что бы меня заколдовали» (вариант: «Во что бы меня заколдовал Злой Волшебник») и «В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»),

Методика исследования индивидуального образа цели

Формирование образа цели связано с развитием самосознания и ценностных ориентаций. Поэтому данную методику целесообразно использовать начиная с возраста младшего подростка (примерно с 10- 11 лет). В возрастном промежутке от 10 до 15 лет (возраст «средней школы») с помощью данной методики можно решить следующие задачи:

- накопить данные об индивидуальной динамике процесса формирования образа цели. Обследуя подростка многократно, можно увидеть, изменяется ли у него образ цели или является устойчивым. На основании этих данных можно составить прогноз относительно перспектив его психологической коррекции, сформулировать задачи психологической работы с ним;

- с помощью данной методики становится возможным оценить эффективность психологической и воспитательной работы в учебном или коррекционном учреждении. В этом случае показателем результативности психологической и воспитательной работы является «перемещение» образа цели вверх по шкале иерархии потребностей у большинства воспитанников. Например, при «первом срезе» (до проведения планируемых воспитательных или психологических мероприятий) было установлено, что у большинства

подростков образ цели относился к первым трем группам потребностей (психофизиологические потребности, потребности безопасности, потребности принадлежности и любви). При «втором срезе», после проведения психологических или воспитательных мероприятий (допустим в течение года — двух лет), оказалось, что у большинства подростков образ цели связан с более высокими потребностями (например, потребностью в знаниях). Это является важным показателем эффективности используемых воспитательных или психологических программ.

В выпускных классах использование данной методики эффективно для сбора текущей информации о состоянии образа цели. Эта информация необходима для того, чтобы составить прогноз относительно постшкольной социальной адаптации; и при необходимости, в случае неблагоприятного прогноза, составить программу психологической коррекции образа цели.

Данная методика особенно эффективна для исследования образа цели и стратегии ее достижения взрослыми. В контексте задач психологической работы со взрослыми, использование методики будет полезным в следующих случаях:

- составление прогноза в профессиональной сфере. Зная требования к определенному виду деятельности и соотнеся их с данными о состоянии образа целей и «маршрута» ее достижения, можно составить прогноз профессиональной эффективности;
- составление перспективных задач консультирования в ситуациях переживания взрослым человеком психологических трудностей и кризисов.

Методика состоит из двух частей:

первая часть — «Карта сказочной страны»;

вторая часть — «Метафорические автопортреты» («Во что бы меня заколдовали»; «В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»).

Части методики автономны и не требуют одновременного проведения.

Возможно использование методики в индивидуальной и групповой форме.

Методика используется не только для решения задач психодиагностики, но и как этап коррекционной психологической работы в сказкотерапии.

«Карта сказочной страны»

Материалы: 1 лист белой бумаги формата А4; один лист бумаги с нарисованными в ряд восемью кружочками (диаметр 25-30 мм); набор из восьми цветных карандашей (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, коричневый, серый, черный); блокнот (тетрадь, листы писчей бумаги), ручка.

Глава IV. Исследование индивидуального образа цели

Как уже отмечалось, перед началом тестирования психолог просит клиента (или группу) удобно устроиться за столом, кладет перед ним лист бумаги с нарисованными в один ряд восемью кружочками и комплект из восьми цветных карандашей.

Инструкция 1: «Пожалуйста, раскрасьте эти кружочки разноцветными карандашами. Каждый кружочек должен быть одного цвета».

После чего лист с раскрашенными кружочками откладывается в сторону, и психолог переходит к основной, «сказочной» инструкции.

путешествие в сказочную (или фантастическую) страну. Мудрецы говорят, что она находится внутри нас. Это, конечно, красивая метафора, так как из уроков анатомии нам известно, что находится внутри нас... Мудрецы подразумевают, конечно, то, что называют душой. Вы можете сказать: „Как мы отправимся туда, куда невозможно прийти, потрогать руками?“ И будете правы, этой страны нет на политической карте мира, туристические агентства не продают туда путевок и не совершают экскурсий. Но в сказках есть указание на то, что некоторые герои там побывали и пришли в дальнейшем к успеху. Помните задание: „Пойди туда, не знаю, куда, принеси то, не знаю что?“ Вот сейчас нам как раз и предстоит подготовиться к подобному путешествию. Итак...

Без чего опытный путешественник не отправится в путь? Конечно, без карты. Но, скажите, видели вы в продаже „Карту внутреннего мира“ или „Карту сказочной страны“? Действительно, такие карты не продаются. Что же нам делать? Придется рисовать карту самим. С чего начнем?

Сначала положим перед собой лист бумаги. Теперь задумаемся о контуре, который обозначает границы страны. Контур образует силуэт страны.

На что похож силуэт внутренней страны? Одни путешественники считают, что контур сказочной страны образует силуэт человека, другие — рисуют символ сердца, третьи — обводят свою ладонь, четвертые — изображают фантастический контур... Мудрецы говорят, что разум здесь не поможет, что только сердце и рука путешественника знают силуэт его внутренней сказочной страны. Пожалуйста, возьмите карандаш и дайте возможность своей руке нарисовать контур сказочной страны.

Чем наполнена сказочная страна, какой у нее ландшафт? Чтобы это увидеть, необходимо раскрасить внутреннее пространство страны, ограниченное контуром. Главное, не думать долго, а просто дать своей руке возможность легко выбирать карандаши и раскрашивать карту страны...

Итак, карта внутренней сказочной страны готова. Это прекрасно. Но, скажите, пожалуйста, можно ли пользоваться этой картой? Похоже, пока это трудно. Почему? Чего не хватает? Конечно, условных обозначений! Обычно таблица условных обозначений помещается снизу или сбоку карты.

Пожалуйста, сделайте на своем листе надпись „Условные обозначения, использованные на карте“. Теперь вам предстоит составить таблицу условных обозначений. Для этого каждый цвет, который вы использовали при раскрашивании карты, вынесите в таблицу условных обозначений в виде небольшого цветного прямоугольника. Расположите цветные прямоугольники друг под другом, как это обычно делают картографы. Если

Глава IV. Исследование индивидуального образа цели

вы использовали специальные значки для обозначения рек, водоемов, болот, лесов, полей, гор, — их также необходимо представить в таблице условных обозначений. Итак, частица всего того, что можно наблюдать на карте, у нас появилась в таблице условных обозначений.

Теперь необходимо присвоить каждому цветному прямоугольнику, каждому значку особое значение. Поскольку эта карта внутренней сказочной страны, то и ее ландшафт будет связан с внутренними процессами: мыслями, чувствами, желаниями, состояниями. Могут появиться поляны раздумий, леса желаний, пещеры страхов, моря любви, реки мудрости, болота непонимания и прочее. Какой внутренний процесс, чувство, мысль, желание будет обозначать каждый цветной прямоугольник, — решать только вам. Это ваша страна, это ваша карта. Не стоит долго думать, первое, что приходит в голову, может оказаться самым правильным...

Итак, карта готова. Теперь по ней легко ориентироваться, особенно если знаешь направление.

Что делают путешественники, собираясь в путь? Изучают карту и прокладывают маршрут своего путешествия. В первую очередь они намечают цель. Иначе зачем отправляться в путешествие?

Пожалуйста, возьмите яркий карандаш или ручку, внимательно рассмотрите карту и отметьте флажком цель предполагаемого путешествия. Посмотрите, где она находится и как к ней лучше добраться. Теперь поставьте особый флажок в том месте, в котором вы планируете войти в эту страну. Естественно, „точка входа" располагается на границе страны. Итак, у вас есть два флажка: „флажок цели", обозначающий место, являющееся целью вашего пути; и „флажок входа", обозначающий место, с которого начнется ваш путь. Теперь нужно проложить маршрут до цели. *Как* вы пойдете, пожалуйста, обозначьте пунктиром и небольшими стрелочками.

Путешествие и называется „путешествием" потому, что предполагает возвращение домой. Проложив маршрут к достижению цели своего пути, опытный путешественник рассматривает варианты обратного пути. Пожалуйста, рассмотрите внимательно свою карту и отметьте особым флажком место, где вы планируете выйти из страны. Далее, проложите маршрут от точки цели до точки выхода из страны.

Итак, у нас есть карта, есть цель пути и маршрут. А значит, есть готовность путешествия по нашей внутренней сказочной стране. Спасибо!»

Инструкция 3: «Опытные путешественники, прежде чем отправиться в дорогу, описывают свой путь. Пожалуйста, возьмите бумагу и ручку, положите перед собой вашу карту и, глядя на нее, опишите свой маршрут. Описание может начаться словами: „Я захожу в эту сказочную (или иную) страну в месте... Меня встречают... Я прохожу через..., и так далее". Опишите

98 *Глава IV. Исследование индивидуального образа цели*
место вашей цели, и что будет происходить там, как вам кажется, и далее опишите свой путь домой. Спасибо».

Иногда полезно разделять выполнение заданий 2 и 3.

После окончания выполнения задания 2 можно задать уточняющие вопросы:

Расскажите об этой стране, какой там ландшафт, атмосфера, легко ли она принимает путешественников?

Расскажите о точке, в которой у вас стоит «флажок цели», почему именно туда вы идете, что это вам даст? Когда вы достигнете этой точки, что вы почувствуете? Как это может повлиять на вашу жизнь?

Если представить, что маршрут от «флажка входа» до «флажка цели» есть ваша жизнь, покажите, в какой точке пути вы находитесь в данный момент.

Легко ли вам дается этот путь?

Что мешает вам в пути?

Что помогает вам в пути?

Теперь, зная маршрут, его трудности и радости, скажите, какое снаряжение вам потребуется, чтобы дойти до цели? Как вы будете использовать каждый предмет снаряжения?

Как долго вы собираетесь пробыть в точке цели? Когда вы планируете собираться в обратный путь?

Путь к точке выхода представляется вам достаточно легким или вы видите определенные трудности? Если да, то какого они характера? И что можно сейчас предусмотреть для благополучного возвращения?

Представьте себе, что вы уже вернулись домой и подводите итоги своего путешествия. Перед вами чистый лист бумаги, вы уже написали: «Это путешествие научило меня, прежде всего...» Как вы закончите эту фразу?

Что бы вы пожелали другим путешественникам?

Какое пожелание вам хотелось бы услышать от других путешественников для себя?

Задание № 3 дает нам описание маршрута и, соответственно, более глубокое его проживание. Фактически в описании, в той или иной степени конкретности, будут содержаться ответы на обозначенные выше вопросы.

Психологический анализ рисунка, ответов на вопросы и описания предусматривает три шага:

- шаг первый — установить, к какой группе потребностей относится образ цели, актуализированный в данный момент. Для этого нужно соотнести расположение и рассказ о точке цели в «Карте сказочной страны» с таблицей потребностей, приведенной в начале главы;

Глава IV. Исследование индивидуального образа цели

- шаг второй — оценить «степень достижимости» заявленной цели. Для этого нужно внимательно изучить маршрут путешествия, установить степень его сложности, какие возможны препятствия, трудности, ловушки, риски; определить способы нейтрализации рисков;

- шаг третий — найти «связки» с образом цели, основанном на самоактуализации. Образ путешествия, пути сам по себе является образом самоактуализации. Необходимо установить субъективное понимание автором карты смысла своего путешествия. На основании этого становится возможным сформировать перспективные задачи психологической работы.

Таким образом, «Карта сказочной страны» не только позволяет приобрести диагностическую информацию об актуальном образе цели, но и одновременно используется в качестве средства коррекционного воздействия, позволяющего прояснить картину процесса самоактуализации.

Шаг первый: установление, к какой группе потребностей относится образ цели

Для того чтобы установить, к какой группе потребностей относится актуализированный образ цели, нужно сделать два действия. Представим их в таблице.

Действия психолога	Комментарии
1. Установить место расположения «флажка цели», его «географические координаты»	«Флажок цели» может располагаться на пересечении поля Грез и реки Терпения; на островке Счастья в реке Любви; на вершине Знаний; на пике Вдохновения; на поляне Удовольствий и т. д.
2. Понять символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели»	Можно обратиться к автору картины с вопросом: «Что для вас означает...» (образ ландшафта, где расположен «флажок цели»). Другой путь: обратиться к Словарю символов и постараться понять более общее символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели»
3. Установить, какие чувства испытывает автор, дойдя до «флажка цели», проанализировать ответ на вопрос: «Как может повлиять на вашу жизнь достижение «флажка цели?»	Как правило, автор рассказывает о позитивных чувствах в связи с достигнутой целью, реже — о нейтральных. Нередко говорят о том, что хотелось бы в этом месте остаться надолго, не хотят идти к точке выхода. На вопрос о влиянии достигнутой цели на жизнь отвечают по-разному: «Все будет нормально», «Наконец стану счастливой», «Стану спокойнее», «Меня все будут уважать», «Буду чувствовать себя любимой», «Мне откроются новые горизонты» и т. д.

100 Глава IV. Исследование индивидуального образа цели
Теперь необходимо собственноручно получить информацию с образами цели, формируемыми различными группами потребностей.

Примеры

У 35-летней женщины «флажок цели» находится на острове Счастья в реке Любви; она говорит, что хочет остаться здесь навсегда. В данном случае несложно установить, что образ цели относится к потребности принадлежности и любви. Это значит, что женщина может испытывать актуальные проблемы с партнером (с ребенком, с собственными родителями, с близкими друзьями). В любом случае через образ путешествия, дороги, можно вывести ее на путь самоактуализации.

Женщина, 40 лет. «Флажок цели» располагается на пересечении поля Грез и мыса Исполненных Желаний. Желания четко не обозначены. Их формулировка перепоручается грезам, то есть она сама не берет на себя ответственность за образ цели. Может, она не уверена в собственных силах и способностях, в собственном опыте, не доверяет себе. Похоже, что таким образом она формулирует образ цели, связанный с потребностью самоуважения.

Юноша, 13 лет. «Флажок цели» располагается на острове Удовольствий. На этом острове есть игровые автоматы, разнообразные бесплатные угощения, красивые девчонки. Пребывание на острове даст возможность «покайфовать». Вероятно, подобный образ цели порожден преимущественно психофизиологическими потребностями.

Девушка, 15 лет. «Флажок цели» располагается в долине Спокойствия. Там комфортно, безопасно, тепло, никто «не дергает». Пребывание в долине Спокойствия дает возможность отдохнуть, успокоиться. Похоже, такой образ цели связан с потребностями безопасности защиты.

Мужчина, 25 лет. «Флажок цели» расположен в горах, на вершине Мудрости. Достигнув цели, можно приобрести все знания мира, стать Мерлиным. Это «даст возможность повелевать силами природы, ощущать свою силу, многие будут спрашивать совета и просить о помощи». Скорее всего, данный образ цели относится к потребностям в самоуважении и знаниях.

Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели

Теперь, имея гипотезу относительно того, какой потребностью порожден образ цели, важно рассмотреть, насколько легким представляется

автору путь ее достижения. Для этого психологу нужно сделать несколько действий. *Глава IV. Исследование индивидуального образа цели*

Действия психолога	Комментарий
1	2
1. Установить, есть ли смещение местоположения «флажка цели» относительно центра карты	Если «флажок цели» находится в центре карты, это свидетельствует о том, что образ цели занимает интегрирующую позицию во внутреннем мире, достижение этой цели является показателем личностного роста. Если «флажок цели» смещен от центра на периферию, это может означать либо нереальный, либо несущественный образ цели (это можно наблюдать в случае сопротивления тестированию). И в данном случае маршрут достижения цели имеет меньшее значение, нежели в случае, когда «флажок цели» находится в центре.
2. Изучить маршрут путешествия	Устанавливается, через какие территории пролегает маршрут; какова общая «траектория движения»: есть авторы, которые любят «погулять» по стране, прежде чем прийти к цели, все рассмотреть, со всем познакомиться; а есть авторы, которые предпочитают «двигаться по прямой», прокладывают наиболее короткий путь к цели. Это показатель индивидуального стиля движения к цели. Естественно, целеустремленные люди выбирают более короткую, быструю дорогу. Здесь большую помощь окажут собственные описания авторами карт маршрутов путешествия.
3. Установить возможные препятствия, трудности, ловушки, риски на маршруте	Нередко на пути встречаются болота, леса страха, берега боли, огненные реки. Важно отметить все «подвохи», так как они являются символическим указанием на возможные затруднения, препятствия, ограничения на пути реализации цели. Данные ограничения могут быть объективными, но чаще всего являются показателями теневых сторон личности, тормозящих личностное развитие (страхи, сопротивление, тревога, гнев, вина, обида и пр.).
4. Определить способы нейтрализации рисков и препятствий	Определив способы нейтрализации рисков и препятствий, мы получим символические «инструменты» для последующей психологической работы с теневыми сторонами автора рисунка. Таким образом устанавливается символическое содержание личностных ресурсов автора карты.

1	2
5. Проанализировать содержание «нетронутых территорий» — территорий, не затронутых маршрутом к «флажку цели»	Территории, которые путь к «флажку цели» «обошел» являются источниками либо тревоги, либо ресурса. Если в дальнейшем потребуются «прояснить» содержание теневых сторон автора рисунка, или обратиться к ресурсу (например, для преодоления препятствия), нам потребуется более глубокая информация о «нетронутых территориях».
6. Определить общий эмоциональный фон путешествия	Общее ощущение от путешествий легче установить, обратившись к описанию маршрута (задание № 3). Таким образом можно установить общую эмоциональную динамику в процессе движения к образу цели.

Психологический анализ в данном контексте даст нам информацию об особенностях стратегии движения к цели, интуитивно ощущаемых трудностях, эмоциональной динамике, а также позволит оценить реальность достижения цели. Если сам автор не верит в реальность достижения цели, если он сознательно или неосознанно «запутывает» себе путь, психологу придется отдельно работать над коррекцией целеполагания клиента.

Шаг третий: поиск «связки» с образом цели, основанным на самоактуализации

Это, пожалуй, самый трудный шаг. Он, по сути, связан с формированием перспективных задач психологической работы. Психологу предстоит связать информацию об актуализированной группе потребностей, бессознательную программу достижения цели с идеей самоактуализации.

В этом нам поможет идея пути, путешествия, уже заложенная в инструкции. Самоактуализация связана с наиболее полным использованием имеющихся у человека способностей, талантов, умений, навыков и других ресурсов для достижения созидательных целей. Таким образом, самоактуализация сама по себе представляет Путь, Путешествие, в котором максимально используются созидательные возможности человека. Эта мысль и является связующей между имеющимся состоянием и образом цели, основанным на потребности самоактуализации.

Большую помощь психологу окажут ответы автора карты на вопросы:
Чему научило вас это путешествие? (Представьте, что вы уже вернулись домой и подводите итоги своего путешествия. Перед вами чистый лист бумаги с началом фразы: «Это путешествие научило меня, прежде всего...» Как вы закончите фразу?)
Что бы вы пожелали другим путешественникам?
Какое пожелание для себя вам хотелось бы услышать от других путешественников?

Схема психологического анализа «Карты сказочной страны»

Для удобства обработки психологической информации предлагаем схему психологического анализа «Карты сказочной страны».

Фамилия, имя, отчество, возраст _____

Дата психологического обследования: « ____ » _____ 200__ г.

Общие сведения о рисунке

Цветовые предпочтения _____

Общее описание рисунка _____

Условные обозначения:

Цвет *)	Обозначение ландшафта
Желтый	
Красный	
Зеленый	
Синий	
Фиолетовый	
Коричневый	
Серый	
Черный	

*) Психолог заносит в таблицу только те цвета, которые предлагались клиенту.

Характеристика пути к цели

Расположение «флажков входа и выхода»

104 **Шаг первый: установление. Исследование индивидуального образа цели к какой группе потребностей относится образ цели**

Действие психолога	Информация
Установить местоположение «флажка цели»	
Символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели» (глубинное значение)	
Чувства автора в связи с образом цели, влияние достижения цели на жизнь автора	
Рабочая гипотеза о том, к какой группе потребностей относится образ цели	

Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели

Информация о пути к цели:

Действие психолога	Информация
1. Расположение «флажка цели относительно центра»	
2. Изучение маршрута путешествия	
3. Установление препятствий, ловушек, трудностей, рисков	
4. Определение способов нейтрализации ловушек	
5. Наличие «нетронутых территорий»	
6. Общий эмоциональный фон путешествия	

Психологический анализ информации:

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 105
 Шаг третий: установление «связок» с образом цели, основанным на
 самоактуализации; формирование перспективных задач
 психологической работы Ответы на ключевые вопросы:

Вопрос	Ответ автора карты
1. Чему научило путешествие?	
2. Пожелания другим путешественникам	
3. Пожелания себе от других путешественников	

Перспективные задачи психологической работы с автором карты

Задачи	Содержание задач
Главная задача (формулируется на основании знания о принадлежности образа цели к определенной группе потребностей)	
Задача 1	
Задача 2	
Задача 3	

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели

Николай О., 45 лет

(см. рисунок)

Общие сведения

Цветовые предпочтения: желтый, зеленый, оранжевый, фиолетовый, голубой, красный, коричневый, черный.

Общее описание: карта сказочной страны имеет абстрактный контур, немного напоминающий палитру. «Флажок цели» находится прямо в центре страны. При раскрашивании карты использованы все цвета.

Условные обозначения: Желтый: долины песков и испытаний Зеленый: леса желаний Оранжевый: поляны раздумий Фиолетовый: рожи загадок Голубой: море любви и реки мудрости Красный: вершины гор радости познания Коричневый: болота непонимания Черный: пещеры страхов

Путь к цели: извилист, для того чтобы приблизиться к цели, нужно обойти всю страну.

Расположение «флажков входа и выхода». Флажки расположены в левой части страны. «Флажок входа» располагается над «флажком выхода».

Шаг первый: установление, к какой группе потребностей относится образ цели

Действие психолога	Информация
Установить местоположение «флажка цели»	«Флажок цели» находится в центре карты на вершине горы Радости Познания.
Символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели» (глубинное значение)	Горы символизируют духовную высоту и центр мира, место соприкосновения неба и земли; являются символом превосходства, вечности, чистоты, постоянства, подъема, устремленности, вызова. Во многих культурах прослеживается идея о том, что на вершинах гор обитают божества. Восхождение на вершину символизирует стремление к Богу, вызов мирской суете, преодоление «эго».
Чувства Николая в связи с образом цели, влияние достижения цели на жизнь Николая	Радость познания, пройденного пути, новых открытий. Для жизни достижение цели дает: осмысление пройденного пути, облегчение, понимание того, что тормозило развитие.
Рабочая гипотеза	Похоже, у Николая образ цели относится к группе потребностей в знаниях. Он желает найти ответы на вопросы, затрудняющие его развитие, осмыслить свой жизненный путь, — это может говорить о потребности в личностном росте, самоактуализации.

Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели

Примеры ана

Действие психолога	Информация
1	2
1. Расположение «флажка цели относительно центра»	«Флажок цели» расположен четко по центру карты, следовательно, образ цели занимает у Николая интегрирующую личностные процессы позицию; достижение цели явится показателем личностного развития.
2. Изучение маршрута путешествия	Николай дал описание своего маршрута: <i>«Я захожу в волшебную страну в бухте Ожиданий, где меня встречают Долины испытаний. Под палящим солнцем в песках то и дело возникают песчаные бури, сменяемые миражами. Вода на исходе. А впереди меня ждут рожи загадок и волшебных превращений, завершающиеся спасительной рекой Мудрости. Преодолев ее, попадаю в лес Желаний, где встречаю загадочные существа и растения, способные зачаровывать и направить по „ложному следу“ прямо в болото непонимания. Справившись с разочарованием и огорчением от неудачи с помощью веры в удачу (внутренним чувством), выходящий на поляну Раздумий. Успокоившись и собранно обдумав свой дальнейший путь, продолжаю двигаться к цели, запомнив все уроки предыдущих испытаний. Но впереди меня ожидает много неизведанного и непонятного, поэтому все чаще приходится возвращаться на поляну Раздумий и к реке Мудрости, берущей начало свое в море Любви. Только это поможет мне справиться с чудовищем из пещеры Страхов, так как только через тоннель сквозь пещеру Страхов можно достигнуть вершины горы и насладиться солнцем и свежим ветром. Путь домой будет радостным и легким от приобретенных знаний, мудрости и терпения».</i>
3. Установление препятствий, ловушек, трудностей, рисков	Места основных ловушек из описания маршрута: Долины испытаний: песчаные бури и миражи; Лес желаний: «зачарование» и направление по ложному пути в болото непонимания; Пещера страхов: чудовище; из ответов на вопросы о том, что мешает в пути: «Мешают завистники и жадные люди».

1	2
4. Определение способов нейтрализации ловушек	Из описания маршрута: Спасительная река Мудрости и море Любви (помогают справиться с чудовищем); Вера в удачу (помогают справиться с разочарованиями и огорчениями неудачами); поляна Раздумий (помогает успокоиться, собраться, обдумать дальнейший путь). Из ответов на вопросы о том, что помогает в пути: «Помогает надежда на лучшее, мысль о том, что будет новая, собственная жизнь, независимость»;
5. Наличие «нетронутых территорий»	Маршрут затрагивает все территории.
6. Общий эмоциональный фон путешествия	Многоплановая эмоциональная гамма, от разочарований до радости победы.

Психологический анализ информации. Основное качество ловушек описывается Николаем как «сбивание с толку», «создание миражей», иллюзий, — то есть ловушки ассоциируются с предоставлением ложной информации, из-за которой происходит отклонение от цели. Есть и конкретный образ, символизирующий страх, — некое чудовище. Возможно, в жизни Николая имеется человек, сбивающий с толку, угрожающий неявно, формирующий тревожный фон во внутреннем мире автора карты. Не исключено, что этот человек был для Николая достаточно авторитетен, однако следование его рекомендациям привело Николая к разочарованию. Сейчас Николай старается сформировать собственные ценностные ориентиры и пересмотреть взгляд на некоторые события жизни.

С другой стороны, у Николая достаточно ресурсов для нейтрализации негативных воздействий. В карте и комментариях Николая содержатся ресурсы трех планов:

- эмоционального (море Любви);
- когнитивного (поляны Раздумий);
- духовного (река Мудрости, вера в удачу, надежда на лучшее).

Основной способ преодоления трудностей и разочарований — отправиться на поляну Раздумий, успокоиться, собраться, проанализировать ситуацию, положение и выработать новый план действий. Все это дает основания предполагать, что «степень достижимости» заявленной Николаем цели высока. Однако и путь к цели довольно извилист и насыщен препятствиями.

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 109
Шаг третий. Установление «связок» с образом цели, основанным на самоактуализации; формирование перспективных задач психологической работы

В случае с Николаем эта задача не является актуальной, так как его образ цели уже связан с самоактуализацией, личностным совершенствованием.

Вот ответы Николая на ключевые вопросы:

Вопрос	Ответ Николая
1. Чему научило путешествие?	<i>«Это путешествие научило меня не обращать внимания на мелочи „психического“ свойства, держать под контролем состояние внутреннего равновесия, эмоции; философски взглянуть на жизнь, разбираться в возможных причинах разногласий. Для этого я и постигал, и шел. Понял, почему, сам, не желая этого, становлюсь игроком в чужой игре. Чрезмерная доверчивость меня подводит».</i>
2. Пожелания другим путешественникам	<i>«Войти в сказочную страну с чистым сердцем и добрыми намерениями, быть открытым душой миру природы, она подскажет решение многих бытовых вопросов».</i>
3. Пожелания себе и другим путешественникам	<i>«Свободы передвижения по жизни, свободы Бытия, принятия решения, дарения добра; жить для людей».</i>

Задачи психологической работы с Николаем Главная задача психологической работы с Николаем — удовлетворение потребности в знаниях, содействие самоактуализации. Какие знания необходимо предоставить Николаю? Если еще раз проанализировать его маршрут к «флажку цели», то можно выявить четыре «вида» необходимых ему знаний:

знания о приемах и техниках саморегуляции, достижения состояния внутреннего равновесия (в контексте облегчения и повышения эффективности пребывания Николая на поляне Раздумий);

знания о том, как осуществлять ситуационный анализ с различных точек зрения (в контексте проработки ситуаций, в которых Николай чувствует себя неуверенно)¹;

знания о технике противостояния влиянию (в контексте обсуждения реальной подоплеки образа «чудовища» и формирования эффективных способов взаимодействия с ним);

знания о вариантах личностного совершенствования (имеются в виду жизнеописания выдающихся людей духовного и светского пути, обсуждение их биографий, извлечение уроков).

Содействие приобретению этих знаний является задачей психолога. Таким образом, процесс консультирования Николая может состоять из четырех этапов. На первом этапе психолог совместно с Николаем будет прорабатывать техники саморегуляции; на втором — осуществлять анализ напряженных ситуаций (играть в «Шесть шляп»); на третьем — изучать и отрабатывать техники противостояния влиянию в напряженных ситуациях; на четвертом — изучать и обсуждать биографии выдающихся людей, что создаст дополнительный ресурс сил для самоактуализации.

Алиса М., 13 лет
(см. рисунок)

Общие сведения о рисунке

Цветовые предпочтения: оранжевый, голубой, зеленый, фиолетовый, желтый, красный, коричневый, черный.

Общее описание рисунка: карта имеет абстрактный силуэт, «флажок цели» находится в верхней части карты, немного смещен влево.

Условные обозначения:

1	2
Цвет	Обозначение ландшафта
Оранжевый	Пляжи Восхода и Заката Солнца
Голубой	Реки и озера Жизни

¹ О техниках ситуационного анализа можно прочитать в книге Т. Зинксвич-Евстигнессвой, Т. Грабенко, Д. Фролова «Технология создания команды», СПб., «Речь», 2002; а также в книге Т. Зинксвич-Евстигнессвой, Т. Грабенко «Практикум по креативной терапии», СПб., «Речь», 2001 (раздел «Шесть шляп»).

Примеры ана	1	2
	Зеленый (легкое закрашивание)	Поля Свободы
	Зеленый (интенсивное закрашивание)	Леса Уединения
	Фиолетовый	В карте не использован, фиолетовым окрашен «флажок выхода», пунктирная нить маршрута к выходу и Роза ветров
	Желтый	Пустыни Скуки и тоски
	Красный	В карте не использован, красным обозначены точки привалов, «флажок входа» и пунктирная нить маршрута к цели
	Коричневый	Горы раздумий
	Черный	Не использован

Характеристика пути к цели: маршрут до «флажка цели» довольно прямолинеен, пролегает по верхней части карты.

Расположение «флажков входа и выхода»: «флажок входа» расположен в правой части рисунка (согласно Розе ветров карты — на востоке), чуть ниже «флажка выхода»; «флажок выхода» расположен в левой части карты (на западе).

Шаг первый: установление, к какой группе потребностей относится образ цели

Действие психолога	Информация из рисунка и ответов Алисы
1	2
Установить расположение «флажка цели»	«Флажок цели» находится в пещере Мудрости на берегу реки Жизни
Символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели» (глубинное значение)	Пещера символизирует убежище, укрытие, материнскую утробу, рождение и возрождение, центр мироздания. Может иметь и противоположное значение: загробный мир, вход в ад (у кельтов), регрессивные желания и подсознание (в психоанализе). В мифах и обрядах инициации пещера является местом концентрации жизнетворных сил земли, в пещерах вещают оракулы, человек по-

рализации рисков — обладание информацией. Именно с этой целью и предпринимается путешествие. Истинная цель Алисы — ощущение безопасности и защищенности, и она намерена к ней прийти, приобретя Мудрость, необходимые знания об особенностях опасностей и эффективном поведении.

Шаг третий: установление «связок» с образом цели, основанным на самоактуализации; формирование перспективных задач психологической работы Ответы на ключевые вопросы:

Вопрос	Ответ автора карты
1. Чему научило путешествие?	«Это путешествие научило меня прежде всего мудрости и сотрудничеству, держаться друг за друга в путешествии».
2. Пожелания другим путешественникам	«Что-нибудь хорошего, слушать добрые советы».
3. Пожелания себе от других путешественников	«Чего-нибудь хорошего, любви и веры, удачи».

Перспективные задачи психологической работы с Алисой

Задачи	Содержание задач
Главная задача (формулируется на основании знания принадлежности образа цели к определенной группе потребностей)	Приобрести знания об эффективном и безопасном поведении на всех уровнях от посещения школ самообороны до развития креативности в нестандартных ситуациях.
Задача 1	Составить список ситуаций, которые вызывают тревогу, и обсудить пути эффективного поведения в них.
Задача 2	Сформировать у Алисы более глубокое понимание содержания понятий Мудрости, Пути, Цели. Обеспечить условия для чувственно-смыслового переживания данных понятий. Возможно использование песочной терапии ² .

² Подробнее о методе песочной терапии в контексте сказкотерапии смотрите в книге Т. Зинквич-Евстигнеевой и Т. Грабенко «Практикум по песочной терапии», СПб., «Речь», 2002.

Валентина К., 40 лет
(см. рисунок)

Общие сведения о рисунке

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 114

Цветовые предпочтения: голубой, коричневый, фиолетовый, красный, зеленый, оранжевый, желтый, черный.

Общее описание рисунка: карта имеет абстрактный силуэт, штриховка «тревожная», «флажок цели» — в центре. Река Терпения четко разделяет карту на верхнюю и нижнюю части.

Условные обозначения:

Цвет	Обозначение ландшафта
Голубой	Реки Терпения
Коричневый	Горы Мудрости
Фиолетовый	Поле Грез
Красный	Вулканы Страстей
Зеленый	Леса Желаний
Оранжевый	Долины Радости
Желтый	Поляны Свободы
Черный	Черный не использован при раскрашивании, черным пунктиром обозначено болото Печали

Характеристика пути к цели: путь почти прямой. Расположение «флажков входа и выхода»: в нижней части карты. «Флажок входа» — в левой части; «флажок выхода» — в правой.

Шаг первый: установление, к какой группе потребностей относится образ цели

1	2
Установить местоположение «флажка цели»	«Флажок цели» расположен на мысе Исполненных желаний на берегу поля Грез. Поле Грез заканчивается мысом Исполненных желаний, который со всех сторон омывается водами реки Терпения.

Действие психолога	1	2
1		
Символическое значение образа ландшафта «расположен цели» (главное значение)		<i>тешься. Хочется пить, есть, хочется растянуться на кочке, но много комаров, и я иду дальше. Под ногами начинает чавкать болото. Это болото Печали. На кочках полно клюквы. Вот бы остаться здесь, собрать ягод, принести домой... Но дорога зовет меня. Иду дальше, через лес Желаний в горы. Желаний много: хочу, чтобы муж понимал, дети были здоровыми, на работе не распускали слухи... Но вот и горы. Это горы Мудрости. Понимаю, что если успокоиться, сразу найду тропу между склонами, и не надо будет взбираться по отвесным склонам. Выхожу к реке Терпения. Все равно терпеть — поэтому успокаиваюсь. После дороги приятно искупаться. Вижу цель своего пути — мыс Исполняемых желаний. Понимаю, что, когда приплыву к мысу, исполнятся мои желания. Но какие? Надо загадать. Мыс является продолжением поля Грез. Грезы лучше знают, какие желания исполнять. Плыву и достигаю цели. Ощущение победы и уверенности в том, что главное — сбудется. Возвращаюсь домой, проходя вулканы Страстей. Мне это нравится, жизнь кипит».</i>
Чувства автора в образе цели, достижения цели и автора		
Рабочая гипотеза о какой группе потребности относится образ цели		
Шаг второй Информация	3. Установление препятствий, ловушек, трудностей, рисков.	Препятствия ландшафта: горы (сначала кажутся непроходимыми); ущелье с летучими мышами (источник тревоги); болото Печали. Препятствия внутреннего плана: желание остановиться в пути, полежать на кочке; желание остаться на болоте и собрать ягоды; беспокойство из-за того, что можно не найти тропу в горах; отсутствие сформированного желания, передача ответственности за формулировку желаний грезам; ощущение нереальности достижения цели (расположение «флажка цели» на берегу поля Грез).
Действие психолога		
1		
1. Расположение цели относительно		
2. Изучение маршрута путешествия	4. Определение способов нейтрализации ловушек	«Зов дороги», наблюдательность, умение брать себя в руки, успокаиваться.
	5. Наличие «нетронутых территорий»	«Нетронутой территорией» является вся верхняя часть карты. В частности, долины Радости и поля Свободы маршрут не затрагивает вовсе.
	6. Общий эмоциональный фон путешествия	Немного тревожный. Ощущение того, что радость от победы умозрительна.

Психологический анализ информации: «Зов дороги», наблюдательность, умение «взять себя в руки» и преодолеть беспокойство, умение терпеть — это то, что можно назвать ресурсами Валентины. Однако несформированные желания, инфантилизм, инерционность являются силами, тормозящими ее развитие. Символичным является и то, что поля Свободы и долины Радости маршрут к цели не затрагивает, тогда как

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 116

«заплыв» через реку Терпения составляет почти половину пути. «Степень достижимости» заявленной цели представляется невысокой, так как образ цели недостаточно конкретен и реален.

Шаг третий: установление «связок» с образом цели, основанным на самоактуализации; формирование перспективных задач психологической работы Ответы на ключевые вопросы:

Вопрос	Ответ Валентины
1. Чему научило путешествие?	«Путешествие пробудило надежду, что в жизни еще может быть что-то хорошее, что-то может реализоваться, я могу быть счастливой».
2. Пожелания другим путешественникам	«Не бояться отправляться в путь, следовать дороге, не останавливаясь, не отвлекаясь и не сворачивая с пути».
3. Пожелания себе от других путешественников	«Верить».

Перспективные задачи психологической работы с Валентиной

Задачи	Содержание задач
1	2
Главная задача (формулируется на основании знания о принадлежности образа цели к определенной группе потребностей)	Проработка потребности самоуважения.

1	2
Задача 1	Гармонизировать психоэмоциональное состояние Валентины, создать условия для релаксации, набора положительных образов (возможно, будет эффективной работа с медитативными сказками, с песком, элементы телесно ориентированной терапии).
Задача 2	Собрать информацию о способностях, интересах, увлечениях Валентины. Создать условия для реализации ее способностей, создавать «ситуации успеха».
Задача 3	Сформировать образ цели, связанный с потребностью самоактуализации (возможно использование сочинения сказок, психотерапевтических сказок, создание куклы, создание песочных картин).

Наталья Ф., 35 лет (см. рисунок)

Общие сведения о рисунке

Цветовые предпочтения: коричневый, оранжевый, красный, желтый, фиолетовый, зеленый, черный, голубой.

Общее описание рисунка: карта имеет силуэт человека. «Флажок цели» расположен в районе пупка. Каждый цвет имеет обособленную территорию.

Условные обозначения:

Цвет	Обозначение ландшафта
Коричневый	Берег Боли
Оранжевый	Пустыня Поиска
Красный	Огненная река
Желтый	Пляж Веселья
Фиолетовый	Долина Раздумий
Зеленый	Лужайка Беззаботности
Черный	Лес Одиночества
Голубой	Река Любви

Характеристика пути к цели: довольно извилист, пролегает почти по всей стране.

Расположение «флажков входа и выхода»: идентичны.

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 118

*Шаг первый: установление, к какой группе потребностей
относится образ цели*

Действие психолога	Информация из рисунка и ответов Натальи
Установить местоположение «флажка цели»	«Флажок цели» расположен на острове Счастья, в реке Любви.
Символическое значение образа ландшафта, где расположен «флажок цели» (глубинное значение)	Остров символизирует небеса или убежище. Образ духовного мира в хаосе материального существования. Символизирует мир обособленный, нередко является целью или местом обитания избранных бессмертных. Острова Счастья встречаются в античной и китайской мифологии.
Чувства автора в связи с образом цели, влияние достижения цели на жизнь автора	Покой, удовлетворенность, блаженство.
Рабочая гипотеза о том, к какой группе потребностей относится образ цели	Скорее всего, у Натальи актуализированы потребности безопасности и защиты, а также принадлежности и любви.

Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели

Информация о пути к цели:

Действие психолога	Информация из рисунков и ответов Натальи
1	2
1. Расположение «флажка цели относительно центра»	«Флажок цели» расположен в области пупка — центра тела человека, следовательно, является интегрирующим.
2. Изучение маршрута путешествия	Наталья описывает маршрут так: <i>«Я захожу в сказочную страну через пустыню Поиска. Чего-то ищу, очень хочу найти. Иду через долину Раздумий, опускаю ноги в озерцо Любви, снова через Раздумья, пустыню Поиска, попадаю на пляж Веселья. Здесь никто ни о чем не задумывается, все веселятся, играют, но им негде искупаться. Это странное место — пляж есть, а воды нет. Я понимаю.</i>

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 120

1	2
	<p><i>что там веселятся больные люди, и стараюсь скорей уйти из этого места в спасительную (как ни странно) пустыню Поиска. Мне встречается Огненная река. Я не знаю, как ее перейти, огонь обжигает мне щеки. Я закрываю глаза и делаю прыжок. Оказываюсь на берегу Боли, все тело болит, из последних сил я прыгаю в реку Любви. Меня подхватывает течение и выносит на лужайку Беззаботности. Здесь я могу передохнуть, но долго оставаться не хочу, меня опять зовет пустыня Поиска. Дорога приводит меня опять в долину Раздумий. Но она уже другая. Я иду туда, куда не хочу идти, но другого пути нет. Я прихожу в лес Одиночества. Здесь холодно и сыро. Хочется убежать, но я останавливаюсь и оглядываюсь по сторонам. Вдруг лес просветляется, и мне становится не страшно. Нет ничего страшного в этом лесу. Лес как лес. Отправляюсь дальше. И вскоре попадаю опять на берег реки Любви. Я уже знакома с ней. Вот наконец цель моего пути — маленький островок Счастья. Я хочу остаться здесь навсегда. Но рано или поздно мне предстоит отправиться в обратный путь. Но я не печалюсь, ведь я могу приходить сюда, когда захочу. А то, что мне предстоит на обратном пути переходить берег Боли и Огненную реку, меня не пугает, ведь я могу построить здесь мостик».</i></p>
<p>3. Установление препятствий, ловушек, трудностей, рисков</p>	<p>Ловушка — пляж Веселья («больное» веселье на «пустом месте»). Препятствия: Огненная река; берег Боли. Трудность — лес Одиночества.</p>
<p>4. Определение способов нейтрализации ловушек</p>	<p>Разумное опознавание ситуации как нейтрализация ловушки; способность доверять ситуации, рисковать, как способ переправы через Огненную реку; способность усилием воли «выпрыгивать» из травматической ситуации, как способ преодоления берега Боли; способность преодолевать страх и тревогу через изучение ситуации; способность к креатив-</p>

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 122

1	2
	священный возрождается в духовном смысле. В христианской традиции, пещера также является духовным источником. В сказках пещеры являются хранителями сокровищ или тайным убежищем различных сил.
Чувства Алисы в связи с образом цели, влияние достижения цели на жизнь Алисы	Радость, счастье, ощущение «дошли!». Благодаря достижению цели станет меньше ошибок.
Рабочая гипотеза о том, к какой группе потребностей относится образ цели	С одной стороны, в связи с тем, что «флажок цели» находится в верхней части карты и в пещере Мудрости, можно предположить, что образ цели относится к группе потребности в знаниях. С другой стороны, на основании символического значения образа пещеры как убежища можно предположить, что образ цели связан с потребностями безопасности и защиты. Скорее всего, приобретение ощущения безопасности и защищенности ассоциируется с получением определенных знаний.

Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели

Информация о пути к цели:

Действие психолога	Информация из рисунка и ответов Алисы
1	2
1. Расположение «флажка цели» относительно центра	«Флажок цели» расположен в верхней части карты, чуть смещен влево. Следовательно, цель пути представляется Алисе несколько умозрительно. Она воображает цель. Однако данный образ цели не является «интегрирующим центром». Это может быть связано с влиянием на нее авторитетных лиц, художественной литературы (в особенности фэнтези), кинематографа.
2. Изучение маршрута путешествия	Вот описание маршрута, сделанное самой Алисой: «Мы заходим в сказочную страну на пляже Восхода Солнца и встречаем Восход. Далее мы спрашиваем его об обычаях и возможных опасностях этой страны. Например, он рассказал нам, что безопаснее преодолеть поле Свободы до захода Солнца и переночевать у гор Разду-

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 124

1	2
	<p><i>мий, так как некоторые существа, разыгравшись, слишком пользуются своей свободой и могут зацекотать. Мы следуем совету Восхода. Утром мы подошли к реке Жизни, за ней находится поселение местных жителей. Там мы проводим оставшиеся День и Ночь. Затем мы должны пройти через поле Свободы (днем нам ничего не грозит) и попасть в лес Уединения. Перед ним мы делаем привал. С утра мы движемся на Север, а затем на Запад к реке. Там мы наполняем водой сосуды и ночуем. Весь следующий день мы идем вдоль реки, там же и ночуем. К вечеру следующего дня мы добираемся до цели — пещеры Мудрости. Фу, дальше на пути домой проблем не будет, потому что мы достаточно набрались мудрости, чтобы их избежать. Мы спокойным темпом движемся вдоль реки. Ночуем у перехода, и весь следующий день очень спокойно идем к следующей реке. Вот там мы хорошенько наполняем все сосуды водой, потому что предстоит двухдневный переход через поле Свободы, и неизвестно — будут ли на поверхности земли источники. К вечеру второго дня мы добираемся до озера Жизни и отдыхаем. Утром мы опять идем. Это наш последний день в сказочной стране. К вечеру мы пришли к пляжу Заката Солнца. Мы провожаем Солнце и идем за пределы Сказочной страны».</i></p>
<p>3. Установление препятствий, ловушек, трудностей, рисков</p>	<p>Основная опасность исходит от существ, обитающих в полях Свободы, которые могут ночью «зацекотать» (то есть нанести физический ущерб).</p>
<p>4. Определение способов нейтрализации ловушек</p>	<p>Основной способ нейтрализации — знание и правильное поведение.</p>
<p>5. Наличие «нетронутых территорий»</p>	<p>Маршрут оставляет большое пространство страны нетронутым, а именно — большие площади полей Свободы и пустыни Скуки и тоски. Эти территории лежат внизу страны (уровень реальной деятельности). Скорее всего, Алиса склонна компенсировать «скучную» реальность фантазиями, созданием воображаемого мира.</p>
<p>6. Общий эмоциональный фон путешествия</p>	<p>Спокойный, но путь, по словам Алисы, труден психологически. Нужно преодолевать страх и идти к цели.</p>

1	2
	ным действиям (построить мостик через Огненную реку на обратном пути).
5. Наличие «нетронутых территорий»	«Нетронутыми» остаются большая часть Огненной реки и берега Боли.
6. Общий эмоциональный фон путешествия	Ощущение поиска, преодоления.

Психологический анализ информации. На пути к цели встречаются существенные препятствия. Огненная река и берег Боли можно отнести к разряду иррациональных препятствий, возможно связанных с общефизическим статусом или травматическим опытом Натальи. Лес Одиночества указывает на актуализированную потребность в принадлежности и любви. Пляж Веселья, скорей всего, отражает новое отношение Натальи к компенсаторным способам удовлетворения потребности в принадлежности и любви. У Натальи достаточно ресурсов для преодоления трудностей. Среди них — способность к «духовному доверию» ситуации — «прыгать в пустоту с пустыми руками»; способность преодолевать страх и тревогу через изучение ситуации; способность к креативным и волевым действиям. Цель путешествия Натальи — достижения острова Счастья — связана с потребностями безопасности и защиты, а также с потребностями принадлежности и любви. Однако в реальности достичь острова Счастья возможно через проработку потребности в самоактуализации. В принципе, у Натальи достаточно ресурсов для этого.

Шаг третий: установление «связок» с образом цели, основанным на самоактуализации; формирование перспективных задач психологической работы

Ответы на ключевые вопросы:

Вопрос	Ответ Натальи
1	2
1. Чему научило путешествие?	«Путешествие научило меня не бояться трудностей. Они всего лишь примета дороги. Не надо сворачивать, опускать руки, и достигнешь цели».

Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели 125

1	2
2. Пожелания другим путешественникам	«Достигать своей цели, несмотря ни на что».
3. Пожелания себе от других путешественников	«Не обращать внимания на старые страхи и заботы. Жить настоящим».

Перспективные задачи психологической работы с Натальей

Задачи	Содержание задач
Главная задача (формулируется на основании знания принадлежности образа цели к определенной группе потребностей)	Сместить акцент с потребностей в безопасности, принадлежности и любви на потребность самоактуализации.
Задача 1	Сформировать чувство уверенности в собственных силах. Оказать психологическую поддержку. Более глубоко, подробно рассмотреть ресурсы Натальи.
Задача 2	Построить детальную программу конструктивной самореализации на ближайшие несколько лет.
Задача 3	Обсудить риски и факторы, препятствующие реализации программы. Продумать способы нейтрализации рисков.

Замечание. У Натальи карта сказочной страны имеет силуэт человека. Так как каждая часть тела человека имеет определенное символическое значение, интерпретация рисунка приобретает новые оттенки.

Разделим карту страны на пять областей.

В первую область войдут голова и шея. Эти части тела символизируют ментальную деятельность. Шея связывает ментальную и эмоциональную сферы.

Во вторую область войдет туловище до линии талии, исключая руки. Это область сосредоточения актуальных эмоций и чувств.

В третью область войдут руки до плеч. Руки символизируют взаимодействие с окружающим миром, коммуникацию, ощущения от взаимодействия с другими людьми.

Четвертую область составит тазобедренная область. В ней помещаются сексуальные и творческие переживания.

Пятую область образуют ноги. Они символизируют чувство опоры, уверенность, а также дают возможность «заземления» негативным переживаниям.

Исследуя карту Натальи, мы можем увидеть, чем окрашены ее мысли, чувства, коммуникация, в чем ее опора.

Область карты (тела)	Объекты ландшафта	Интерпретация
1	2	3
Голова, шея	Пустыня поиска — большая часть, долина Раздумий, озеро Любви.	Разум Натальи настроен на поиск, размышления, анализ, что является хорошим ресурсом для психологической работы.
Туловище	Река Любви, берег Боли, Огненная река, кусочек пляжа Веселья	В данный момент у Натальи актуализированы амбивалентные чувства. Она желает быть любимой и боится боли одновременно. Скорее всего, имела место травматическая ситуация, связанная с романтическими отношениями.
Руки	В одной руке — лужайка Беззаботности, в другой — пляж Веселья.	Во внешних взаимоотношениях Наталья старается выглядеть беззаботной, общительной, веселой. Есть люди, которые ее поддерживают (лужайка Беззаботности), есть люди, с которыми она вынуждена строить поверхностные взаимоотношения (пляж Веселья). Но, похоже, она никого глубоко не допускает до своих переживаний, до своего внутреннего мира.
Тазобедренная область	Река Любви, Огненная река, берег Боли, кусочек пустыни Поиска.	Опять же, мы имеем амбивалентные чувства, по всей вероятности связанные с недостаточно благоприятными романтическими взаимоотношениями Натальи.
Ноги	Пустыня поиска, долина Раздумий, лес Одиночества, река Любви,	Амбивалентные чувства и ощущения, с одной стороны, наполняют жизнь Натальи, с другой, лишают ее опоры. Она может

1	2	3'
	Огненная река, берега Боли.	ощущать то приливы активности, жизнелюбия, то «отливы» пессимизма и апатии. В одной из стоп располагается лес Одиночества. По-видимому, Наталья стремится преодолеть ощущение одиночества, «заземлить» его.
Общие выводы		Внутренний мир Натальи имеет ряд противоречий, однако то, что она имеет интеллектуальную готовность работать с ними, является достойным ресурсом для психологической работы.

Таким образом, в случае рисования «человеческого» силуэта карты у нас появляется возможность приобретения дополнительной информации. Мы можем использовать ее или отказаться.

«Метафорические автопортреты»

Метафорический автопортрет — это автопортрет в любом образе: сказочного персонажа, мифологического героя, предмета или представителя фантастического и реального миров. Для того чтобы обосновать идею метафорических автопортретов, нам придется коснуться «теории волшебства», принятой в сказкотерапии (подчеркнем, что речь идет не о практической магии, а о практической психологии)¹.

Для понимания основной идеи метафорических автопортретов главное — разделить понятия «волшебства» и «колдовства».

Слово «волшебство» обладает особым положительным эффектом. «Волшебник», «волшебница», — говорим мы, желая подчеркнуть чьи-то необычные созидательные способности. Волшебство связано именно с созиданием. Хотя встречаются и злые волшебники, но их чаще всего именуют колдунами, чернокнижниками.

¹ Подробнее о «теории волшебства» можно прочитать в книге Т. М.ЕГрабенко и Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по креативной терапии», СПб., «Речь», 2001.

В Западной Европе с XIII по XVIII столетие колдовство являлось символом общения со сверхъестественными силами, направленными ко злу. Колдовство оказалось опасным занятием в период «охоты на ведьм». По-видимому, со времен Средневековья в подсознании большинства людей хранится устойчивая ассоциация колдовства со злом. Тем более что она подкреплена разнообразными сказочными историями, в которых героям приходится противостоять и бороться с колдунами, принимая помощь Добрых Волшебников.

Таким образом, Волшебники (Добрые) выступают в качестве Созидателей, а колдуны — в качестве разрушителей. По отношению к сказочному герою Волшебник выступает в роли помощника, защитника, существа, стимулирующего у героя проявление лучших сторон души, открывающего чудесные возможности и способности. Колдун (или злой волшебник) выступает по отношению к герою в качестве манипулятора, гонителя, существа, ограничивающего свободу, самоактуализацию, навязывающего свою волю.

Если мы перенесем метафору волшебства и колдовства во внутренний мир человека, то окажется, что:

- волшебство связано с системой жизненных ценностей Созидания, самоактуализацией, идеальным образом «Я»;
- колдовство связано с проявлением теневых сторон человека, уязвленных аспектов его личности, деструктивными психологическими защитами, склонностью к разрушительному манипулированию.

Подвергаясь влиянию неблагоприятных факторов внешней среды, деструктивному манипулированию со стороны окружающих, человек как бы заколдовывается. При этом повышается уровень тревожности, появляется агрессивность, суетливость, дисгармоничность. Такое может произойти и с ребенком, и со взрослым. Близкие не узнают человека — так он изменяется.

Образно говоря, клиент сказкотерапевта временно «заколдован» и требует «расколдовывания». Следуя этой логике, сказкотерапевту важно установить, во что именно «заколдован» клиент.

Именно поэтому клиенту дается задание: «*Нарисуйте, во что бы вас могли заколдовать*» (при этом допускаются уточнения: заколдовать может злая ведьма, колдун и пр.). Психологический анализ рисунка строится на символическом значении изображенного образа.

Но любое колдовство обратимо, и всегда можно найти действие, которое позволит «расколдоваться». Однако, побывав в состоянии «заколдованное™», герой не может быть прежним, он обязательно должен измениться, стать лучше, приобрести новые качества, способности и возможности.

Чтобы увидеть, к какому чудесному образу может прийти человек, сказкотерапевт дает ему задание: «*Нарисуйте, в кого бы вас превратил Добрый Волшебник*».

Символическое значение метафорических автопортретов

Тема метафорического автопортрета	Символическое значение	
	проблемное	ресурсное
«Во что бы меня заколдовали»	Отражает «уязвленное Я», теневые аспекты личности автора, отношение к давлению со стороны внешней среды, разрушительные тенденции автора; содержит информацию о факторах, сдерживающих личностное развитие, препятствия.	Ресурсы терпения. Символическое значение образа прояснит источники, откуда автор черпает ресурсы терпения, способности противостояния неблагоприятным воздействиям.
«В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»	Нереальность образа, недостижимость заявленного состояния, в связи с этим может актуализироваться комплекс бессилия, апатия, скепсис, недоверие.	Отражает «идеальное Я», социальные аспекты личности, идею самоактуализации, ресурсные возможности, энергию, образ цели.

Психологический анализ строится на понимании личного и глубинного символизма изображенных героев. Для понимания глубинного символизма потребуется «Словарь символов», для прояснения личного смысла образов психолог задает уточняющие вопросы.

Схема психологического анализа «Метафорических автопортретов» 131

Тема метафорического автопортрета	Примеры вопросов психолога
«Во что бы меня заколдовали»	Расскажите об этом образе: какой он? Какими качествами он обладает? Как произошло колдовство? Это наказание, проявление чьей-то злой воли или досадная случайность? Чего желает заколдованный персонаж? Что нужно сделать, чтобы его расколдовать? Что мешает «расколдоваться»? Каким он станет, когда расколдуется?
«В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»	Расскажите об этом образе: какой он? Какими качествами он обладает? Какую новую силу приобрел персонаж в связи с добрым волшебством? В каких ситуациях реальной жизни вам могут потребоваться качества и возможности этого героя? Каким самым важным качеством, способностью обладает этот персонаж?

Далее сказкотерапевт может использовать эту информацию для создания психотерапевтических или коррекционных сказок для клиента.

Также метафорические автопортреты дополняют «Карту сказочной страны», конкретизируют образ цели и стремления клиента.

Схема психологического анализа «Метафорических автопортретов»

Фамилия, имя, отчество, возраст _____

Дата психологического обследования: « ____ » _____ 200 г.

Общие сведения о рисунках

Цветовые предпочтения _____

Описание рисунков

«Во что бы меня заколдовали» _____ «В кого бы меня превратил Добрый Волшебник» _____

Ответы автора рисунков на вопросы:

«Во что бы меня заколдовали?»

Вопрос психолога	Ответ автора рисунков
Расскажите об этом образе: какой он? Какими качествами он обладает?	
Как произошло колдовство? Это наказание, проявление чьей-то злой воли или досадная случайность?	
Чего желает заколдованный персонаж?	
Что нужно сделать, чтобы его раскол- довать?	
Что мешает расколдоваться?	
Каким он станет, когда расколдуется?	

«В кого бы меня превратил Добрый Волшебник?»

Вопрос психолога	Ответ автора рисунков
Расскажите об этом образе: какой он?	
Какими качествами он обладает?	
Какую новую силу приобрел персонаж в связи с добрым волшебством?	
В каких ситуациях реальной жизни вам могут потребоваться качества и возмож- ности этого героя?	
Каким самым важным качеством, спо- собностью обладает этот персонаж?	

Символическое значение метафорических автопортретов:

Схема психологического анализа «Метафорических автопортретов» 133

Тема метафорического автопортрета	Символическое значение	
	проблемное	ресурсное
«Во что бы меня заколдовали»		
«В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»		

1	2
В каких ситуациях реальной жизни вам могут потребоваться качества и возможности этого героя?	В продвижении к цели возникает много вопросов, которые необходимо решать мудро и спокойно.
Каким самым важным качеством, способностью обладает этот персонаж?	Решимостью, твердостью духа, уверенностью в себе.

Символическое значение метафорических автопортретов:

Тема метафорического автопортрета	Символическое значение	
	проблемное	ресурсное
«Во что бы меня заколдовали»	Дуб лишен способности к активным действиям. Несмотря на большой ресурс, занимает пассивную позицию. Имеет место неспособность использовать собственные потенциальные возможности и силу. Для того чтобы расколдовать-требуется внешнее воздействие ветра.	Дуб символизирует мощь, выносливость, долголетие, благородство, ассоциируется с мужской силой и мудростью. Сундук символизирует вместилище тайн, ценностей. Способность использовать злое воздействие себе во благо: состояние заколдованности используется в качестве уединения, передышки, накопления сил.
«В кого бы меня превратил Добрый Волшебник»	При всей благоприятности символического значения рисунка настораживает использование фиолетового цвета. В ряду предпочтений Николая он стоит на четвертом месте. С одной стороны, фиолетовый цвет символизирует сдержанность, умеренность, духовность и раскаяние, а также переход от активного к пассивному, от мужского к женскому (т. к. красный смешивается с синим). С другой стороны, фиолетовый цвет нередко символизирует инфантилизм, нереальность представлений.	Изображен сильный и мудрый человек, не зависящий от неблагоприятных факторов, обладающий дополнительными возможностями передвижения (машинами).

Гипотеза о том, к какой группе потребностей относится образ цели: образ цели связан с потребностью самоуважения, что дополняет информацию, полученную из «Карты сказочной страны». Использование фиолетового цвета дает основания предполагать, что сам Николай недостаточно уверен в реализуемости своей мечты.

Перспективные задачи психологической работы

	Задачи	Содержание задач
<i>Пример психодиагностики</i>	Главная задача (формулируется на основании знания о принадлежности образа цели к определенной группе потребностей)	Задачи работы с Николаем, сформулированные в процессе психологического анализа «Карты сказочной страны», остаются в силе. К ним добавляется задача — содействовать укреплению уверенности в собственных силах, создавать и делать акценты на «ситуациях успеха».

Заключение

Мы рассмотрели основы психодиагностики через рисунок в контексте сказкотерапевтического подхода. Надеемся, что даже тем, кто не будет использовать в своей практике ни одного элемента сказкотерапии, тем не менее будут полезны идеи, приведенные в нашей книге.

В заключение мы позволим себе привести одну мудрую притчу, записанную Идрисом Шахом и опубликованную им в цикле «Волшебный монастырь».

Идрис Шах

Город Бурь

Был некогда на свете город. Он был похож на все другие города в мире, кроме одного: в нем почти всегда бушевали бури.

Жившие там люди любили свой город. Естественно, они приспособились к его климату. Жизнь в центре бурь привела к тому, что они не замечали рева грома, вспышек молний и того, что почти все время шел дождь.

Если кто-нибудь и обращал внимание на погоду, его начинали считать невоспитанным и назойливым человеком. В конце концов, бури — это ведь и есть жизнь... Так продолжалось много столетий.

И все бы ничего, если бы не одно обстоятельство: полностью приспособиться к бурной стихии людям как и не удалось. Они стали пугливыми, беспокойными и временами испытывали перевозбуждение.

Насколько они помнили, никто из них никогда не видел мест иного рода. Поэтому рассказы о городах и странах, где штормов нет, воспринимались всеми как своего рода сказки или бормотание лунатиков.

Существовало два испытанных рецепта заставить себя забыть на время свою напряженность: надо было либо изменить что-либо в своей жизни, либо дать тому, что есть, завладеть тобой всецело.

На каждом этапе истории этой страны одни ее жители фиксировали свое внимание на изменениях, другие же одновременно — на устоях того или иного рода. Несчастливыми были лишь те, кто не мог ни того ни другого.

А дождь все лил, и никто ничего не пытался с этим поделать, потому что это не признавалось проблемой. Сырость *была* проблемой, но ее не связывали с дождем. Молния вызывала пожары, которые *были* проблемой, но их считали отдельными событиями, вне причинной зависимости.

Возможно, вы сочтете удивительным, что столько людей долгое время знали так мало.

Однако мы склонны забывать, что, в сравнении с той информацией, которую мы имеем сегодня, подавляющее большинство людей на всем протяжении человеческой истории имело чрезвычайно смутные представления обо всем, что ни возьми. И даже современное знание каждый день изменяется — и, бывает, оказывается неверным.

...

Вероятно, в таком же положении, как и люди из Города Бурь, оказываются и многие наши клиенты. И мы, используя информацию их рисунков, совместно с ними можем вернуться к истинному положению дел, понимая причины событий.

При этом будем помнить, что единственной и абсолютно верной интерпретации проективного материала не существует. Подходы к анализу рисунков могут меняться, обогащая друг друга. Главное, чтобы информация, полученная нами из рисунков, и построенная с ее учетом психологическая работа принесли человеку реальную пользу.

С уважением авторы

Литература

1. *Астанчик В.* Собиратель звезд. Рига: «Б1А-РК.О», 1998.

2. Берне Р., Кауфман С. Кинетический рисунок семьи. М.: «Смысл», 2000.
3. Глейтман Г., Фридлунд А., Райсберг Д. Основы психологии. СПб.: «Речь», 2001.
4. Мадди С. Теории личности: сравнительный анализ. СПб.: «Речь», 2002.
5. Махверк К. Проективный рисунок человека. М.: «Смысл», 1996.
6. Николаюк И. Библийское слово в нашей речи. СПб.: «Светлячок», 1998.
7. Психология личности в трудах зарубежных психологов // сост. А. А. Реан. СПб.: «Питер», 2000.
8. Романова Е. Графические методы в практической психологии. СПб.: «Речь», 2002.
9. Тресиддер Д. Словарь символов. М.: «Гранд», 2002.
10. Шах И. Мудрость идиотов. М.: «Гранд», 2002.
11. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. М.: «Локид-Миф», 1999.

Оглавление

Глава 1. Тесты-рисунки: история, подходы, возможности	7
Проективные тесты	7
Подходы к интерпретации рисунков	10
«Психологический» подход к анализу рисунков	15
Типология заданий для тестов-рисунков	21
Основания для психологического анализа рисунков	23
Схема показателей и критериев для анализа рисунков	31
Формирование задач психологической работы	35
Глава 2. Исследование образа семьи	38
Организация процедуры тестирования	39
Психологический анализ «семейной серии» рисунков	41
<i>Шаг первый: понимание символического значения инструкции</i>	<i>43</i>
<i>Шаг второй: описание рисунка</i>	<i>47</i>
<i>Шаг третий: понимание содержания информативных признаков</i>	<i>48</i>
<i>Шаг четвертый: определение «гармоничных» и «проблемных» потребностей автора рисунка и формулировка перспективных задач психологической работы</i>	<i>54</i>
Схема психологического анализа рисунков семьи	55
Примеры психологического анализа рисунков семьи	57
<i>Вадик, 10 лет</i>	<i>57</i>
<i>Вера, 9 лет</i>	<i>62</i>
Глава 3. Исследование способности противостояния неблагоприятным воздействиям внешней среды	67
Организация процедуры тестирования	69

Психологический анализ рисунков «дождливой серии»	71
<i>Первый шаг: сравнительный анализ рисунков «Человек»</i> <i>и «Человек под дождем»</i>	72
<i>Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным</i> <i>воздействиям</i>	74
<i>Шаг третий: определение перспективных задач психологической</i> <i>работы</i>	75
Схема психологического анализа рисунков «Человек» — «Человек под дождем» — «Дождь в сказочной стране»	75
<i>Шаг первый: сравнительный анализ рисунков «Человек» и</i> <i>«Человек под дождем»</i>	76
<i>Шаг второй: поиск ресурсов противостояния неблагоприятным</i> <i>воздействиям</i>	77
<i>Шаг третий: определение перспективных задач психологической</i> <i>работы</i>	77
Примеры психологического анализа рисунков «Человек» — «Человек под дождем» — «Дождь в сказочной стране»	78
<i>Маша Я., 12 лет</i>	78
<i>Александр М., 41 год</i>	81
Глава 4. Исследование индивидуального образа цели	84
<i>Шаг первый: установление, к какой группе потребностей относится</i> <i>образ цели</i>	101
<i>Шаг второй: оценка «степени достижимости» заявленной цели</i>	102
<i>Шаг третий: поиск «связки» с образом цели, основанным на</i> <i>самоактуализации</i>	104
Схема психологического анализа «Карты сказочной страны»	105
Примеры анализа рисунков в контексте исследования образа цели	107
<i>Николай О., 45 лет</i>	107
<i>Алиса М., 13 лет</i>	112
<i>Валентина К., 40 лет</i>	117
<i>Наталья Ф., 35 лет</i>	121
«Метафорические автопортреты»	127
Символическое значение метафорических автопортретов	129
Схема психологического анализа «Метафорических автопортретов»	130
Пример психологического анализа «Метафорических автопортретов»	132
<i>Николай О., 45 лет</i>	132
Заключение	136
Литратура	138



Татьяна Зинкевич-Евстигнеева Дмитрий Кудзилов

ПСИХОДИАГНОСТИКА ЧЕРЕЗ Р7 УНОК В СКАЗКОТЕРАПИИ

Главный редактор *И. Ю. Авидон* Зав. редакцией *Т. В. Тулупьева*
Художественный редактор *П. В. Борозенец* Технический редактор
Л. В. Васильева Директор *Л. В. Янковский*

ООО Издательство «Речь» 199178, Санкт-Петербург, ул. Шевченко, д. 3 (лит. «М»),
пом. 1, тел. (812) 323-76-70, 323-90-63, т{o@gcсb.зЪp.ги, \У№\у.гсcЪ.5рЪ.ги
Интернет-магазин: \у\ушлп(сгпа(нга.ги Представительства в Москве: (095)
502-67-07; e-тaИ: гсcЪ@оп1тс.ги

Подписано в печать 11.02.2003. Формат 60X 88¹/₆. Псч. л.
9. Тираж 2000 экз. Заказ № .Ы Отпечатано с готовых
диапозитивов в ООО "Северо-Западный печатный двор" г.
Гатчина, ул. Солодухина, 2