

Организационно – методические аспекты психологического тренинга с одарёнными школьниками



Психологический тренинг – это активное обучение посредством приобретения и осмысливания жизненного опыта, который моделируется в межличностном взаимодействии посредством игр и осознается в ходе дискуссий.

Тренинг как метод направлен на то, чтобы помочь участникам освоить какую-либо деятельность



Соблюдение принципов групповой работы

Применение активных методов групповой работы

Акцент на взаимоотношениях между участниками группы, интенсивное межличностное взаимодействие.

Организация, направленная на то, чтобы обеспечить наилучшие возможности для интенсивного общения участников и свести к минимуму отвлекающие факторы

Атмосфера раскованности и свободы общения

Наличие более или менее постоянной группы



В тренингах обычно ставятся следующие группы целей:

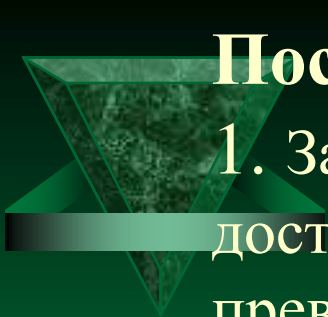
Изучение психологических закономерностей, механизмов и способов межличностного взаимодействия для создания основы эффективного и гармоничного общения с людьми.

Содействие процессу личностного развития, реализации творческого потенциала, достижению оптимального уровня жизнедеятельности и ощущения счастья и успеха.

Развитие самосознания и самоисследования участников для коррекции или предупреждения эмоциональных нарушений на основе внутриличностных и поведенческих изменений.

Исследование психологических проблем участников группы и оказание помощи в их решении.

Улучшение субъективного самочувствия и укрепление психического здоровья.



Постановка задач

1. Задачи должны отражать конкретные результаты, достижение которых планируется в ходе работы, а не превращаться в абстрактные рассуждения или лозунги.
2. Результаты, достижение которых намечено в задачах, должны быть, по возможности, сформулированы в позитивных терминах – отражать то, что нужно достигнуть, а не то, чего избежать.
3. Решение поставленных задач должно быть адекватно сущности тренинга как метода активного социально психологического обучения.
4. Задачи должны быть реалистичны, т. е. достижимы в условиях тренинга с учетом отведенного для занятий времени, и в то же время не слишком простыми.
5. Достижение планируемых результатов должно быть принципиально проверяемо.



Что ещё учесть при разработке программы

Пространственная и временная организация

Игровые методы в тренингах

Методы групповой дискуссии

Разнообразие тренинговых упражнений

Обратная связь

Психодиагностика и психологический практикум

Деятельность ведущего



Игровые методы в тренингах

- **Коммуникативная игра**
подвижные (разогревающие), сюжетные и ролевые, деловые и имитационные
- **Разогревающие игры**
- **Ролевые игры**
- **Игры – тренировки конкретных социальных навыков**
- **Игры постановки.**
- **Игры драматизации.**
- **Игры дилеммы.**
- **Игры со скрытыми целями сторон**
- **Игры провокации.**
- **Игры со свободным сюжетом**



Креативность — это не единичная способность, а комплекс особенностей интеллекта и качеств личности, а также общая жизненная позиция человека. Она не сводится ни к какому то единичному психологическому качеству, ни к специальным творческим способностям (художественным, музыкальным и т. п.).



Креативность — неспецифична,
она не связана жестко с
конкретными видами деятельности
и может активизироваться в самых
разных ситуациях. Ее тренировка в
каком то одном виде деятельности
ведет к тому, что она начинает
ярче проявляться и в других видах.



Креативность — в той или иной степени свойственна всем людям, а не является уникальным психологическим качеством, «печатью гения». Конечно, степень ее выраженности существенно различается, однако у большинства людей она вполне достаточна, чтобы творчески подходить к решению жизненных проблем. Если этого не случается, то проблема обычно не в отсутствии творческих способностей, а в их недостаточной «настройке», неумении ими пользоваться..



Креативность — управляема и развиваема — ее можно активизировать и тренировать, в том числе и посредством специально смоделированных игровых ситуаций.



креативность включает:

- 1. Интеллектуальные предпосылки творческой деятельности, позволяющей создавать нечто новое, ранее неизвестное (творческие способности в узком смысле этого понятия), а также предварительный набор знаний и умений, необходимых для того, чтобы это новое создать.**
- 2. Личностные качества, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределенности, выходить за рамки предсказуемого, проявлять спонтанность.**
- 3. «Метатворчество» – жизненную позицию человека, подразумевающую отказ от шаблонности, стереотипности в суждениях и действиях; желание воспринимать и создавать нечто новое, изменяться самому и изменять мир вокруг себя; высокую ценность свободы, активности и развития.**



Дж. Гилфорд выделял следующие компоненты креативности:

- 1. Способность к обнаружению и постановке проблем.**
- 2. Беглость – способность к генерированию большого числа идей.**
- 3. Гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи, относящиеся к различным смысловым категориям.**
- 4. Оригинальность – способность выдвигать нестандартные, редкие идеи.**
- 5. Способность усовершенствовать объекты или идеи, добавляя детали.**
- 6. Способность к решению проблем на основе анализа и синтеза информации**



Традиционное мышление	Творческое мышление
Ориентировано на правильность, корректность порождаемых идей	Ориентировано на «плодовитость» — порождение большого числа идей, даже если не все из них корректны и осуществимы
Целенаправленно, движется в заданном направлении	Возможно «движение ради движения» без четкой цели
Аналитично, внимание уделяется комплексу деталей	Синтетично, ориентировано на интуитивное «схватывание» проблемной ситуации в ее целостности
Последовательно, требует правильности каждого шага. При ошибке на одной из стадий общий результат тоже оказывается ошибочным.	Осуществляется сразу в нескольких направлениях, не всегда последовательно. Ошибки в конкретных шагах не обязательно ведут к ошибочности общего результата
Поиск решений ведется в наиболее вероятных направлениях, сначала проверяются очевидные гипотезы	Поиск решений ведется в неочевидных, представляющихся маловероятными направлениях, «на периферии» нашего познания
Активно используется отрицание — идеи, признанные ошибочными, исключаются из дальнейшего поиска	Использование отрицания избегается, ведется интеграция любых альтернатив, даже представляющих взаимноисключающими
При верности исходных данных и корректности алгоритма решения проблемы гарантирован конечный результат	Результативность имеет вероятностный характер
Продуктивно в ситуациях определенности, при наличии полных исходных данных и способов решения проблемы, когда точно известно, какой результат требуется получить	Продуктивно в ситуациях неопределенности, при неполных исходных данных, когда способы решения проблемы и требуемые результаты известны в недостаточной степени



При обследовании одаренных детей были обнаружены такие их характеристики:

- ◆ способность рисковать;
- ◆ дивергентное мышление;
- ◆ гибкость в мышлении и в действиях;
- ◆ быстрота мышления;
- ◆ способность выдвигать оригинальные идеи;
- ◆ богатое воображение;
- ◆ умение воспринимать неоднозначные вещи;
- ◆ эстетические ценности;
- ◆ развитая интуиция.

открытость новому

ассертивность

КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ

Личностные черты,
присущие творческим людям

Независимость

Открытость ума

**Высокая толерантность к
неопределенным и неразрешимым
ситуациям, конструктивная
активность в этих ситуациях.**

Развитые эстетические чувства.



Осознанность – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.

Оригинальность – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предположения, действовать исходя из принципа «А что, если?».

Независимость – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.

Склонность к риску – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.

Энергичность – поглощенность действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».

Артистичность – выразительность, эстетические интересы.

Заинтересованность – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.

Чувство юмора – игривость.

Тяга к сложности – интерес к непонятному и таинственному терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.

Непредубежденность – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.

Потребность в одиночестве – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самоосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.

Интуитивность – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!