

ТЕСТ «ДЕРЕВО» 1

Испытуемого просят нарисовать любое дерево, только не елку, и предупреждают, что задание не предназначено для оценки его художественных способностей. Рисунок выполняется на белой бумаге формата А4 простым карандашом, предлагается ластик. Лист бумаги испытуемому протягивают в длину.

Переворачивание интерпретируется как протестная оппозиционность или независимость суждений. Время работы не ограничивается. После окончания работы можно задать испытуемому вопросы о том, живое ли это дерево, есть ли у него мертвая часть и где, в чем нуждается это дерево.

Верх рисунка олицетворяет собой духовно-интеллектуальную зону, развитие, контакт с окружающим миром. Центр репрезентирует сознательную жизнь, чувства. Нижняя часть рисунка символизирует бессознательное, материальную сферу, сексуальность, инстинкты. Левая половина листа - интроспекция, отношение к самому себе. Правая - связь с другими, экстраверсия, надежды на будущее.

В качестве признаков депрессии можно рассматривать вермишелеобразные корни со слабым нажимом карандаша; взорванное, мертвое или упавшее дерево; вялость и ослабленность ветвей; малую величину дерева или его кроны; отсутствие наклона ствола вправо; отсутствие линии земли; изображение ствола и ветвей одной простой линией; бедность рисунка деталями; опавшие листья. Слабая, прерывистая линия указывает на астенические включения. Сильная, густая, отрывистая проштри-ховка может быть маркером тревоги.

ПРОЕКТИВНЫЙ ТЕСТ «ДЕРЕВО» 2

Необходимое оборудование: карандаш М, лист бумаги А 4

Инструкция: нарисуйте, пожалуйста, дерево, но не елку.

Примечание: если испытуемый нарушает инструкцию, это говорит о защитных реакциях тестируемого

Интерпретация

Высота дерева на рисунке – реальный возраст тестируемого. Сколько лет дереву – на каком возрасте ощущает себя человек. Противоречия здесь часто проявляются в формах поведения, особенно в стрессовых ситуациях от людей ждут поведения на один возраст, а они все время демонстрируют на другой. В результате возникает неправильная и противоречивая оценка личности человека.

1. Корни дерева – прошлое (семейные связи).

Связь с землей, с питанием, восстановлением, природой. Скрытый элемент дерева, но одновременно его основа, материальная опора. Сильные корни – проявляются в более пожилом возрасте, воспоминания о прошлом, семейных корнях, зависимость от семьи, у невротиков – акцентированный взгляд на

прошлое. Влияние семейных сценариев. Эмоциональная и духовная связь с родственниками и предшественниками. Ощущает ли человек поддержку со стороны родни, испытывает ли потребность в поиске своих “корней” и их устойчивости.

Корни тонкие, не касаются земли или опираются на ее поверхность – подвешенное состояние, контакт с реальностью ограничен.

Размеры корней больше дерева – неуравновешенные, бессознательное превалирует над сознательным.

Нет корней – нет поддержки со стороны окружающих, ощущение одиночества, несмотря на наличие родни. В глубине души ощущает, что не может положиться на них в эмоциональных и практических вопросах, что они могут подвести. Отсутствие доверия даже к самому себе – высшая степень проявления символа – отсутствие корней и подчеркивание этого линией, отделение от почвы чертой – чувствует себя изолированным и несчастным.

2. Ствол – настоящее – тело

Ствол– личный потенциал. Стержневая основа личности, показывающая существование основных идей личности. Только ствол и крона – стремление к философствованию.

Ствол с заостренным верхом – наличие конкретной цели, которой посвящена и сознательно и бессознательно жизнь человека.

Скрытый листвою верх ствола – туманность конечной цели, она не просматривается или в этом нет необходимости. Направленность личности не определена.

Ствол отсутствует или очень тонкий, зачерненный – проблемы со здоровьем.

Слабый ствол – ощущение бестелесности, отрыв от земли, такие не выживают. Если при этом порода – дуб – то потребность в этом, идеал. Штриховка ствола – невротические тенденции.

Ствол искривлен – склонность к регрессии и сверх компенсаторной фиксации в будущем.

Пень или ствол с обрубленным верхом – надлом личности, связанный с потерей ориентиров душевного развития.

Сломанное дерево – надлом, ощущение пустоты существования.

Дерево наклонилось, почти касается земли – давление внешнего мира. Наклон – напряженное сомнение, может переходить от одного состояния к другому, эмоционально изменчив, может не выполнять рекомендации.

Дерево как замочная скважина, с кроной в виде круга или овала, место соединения со стволом может быть замкнутым или нет, ствол как две вертикальные линии, соединенные или нет в основании – сильная враждебность.

Продольные полосы на стволе – тревога. Общее напряжение, беспокойство, эмоциональные проблемы с родителями, тоска от покинутости, иногда злобность. Характерно для детей с эмоциональной депривацией в семье. Длинная штриховка сослабым нажимом– невротик, недостаточная

уверенность в себе.

Дупло – развод, приход в семью отчима, чья-то смерть.

Сучья, обломанные ветви, дупло – разрывы, разводы, психотравмы.

3. Крона – будущее

Структура кроны – степень стремления к получению удовлетворения от окружающего мира. Если крона не прорисована – это незаполненное пространство.

Крона очерчена линией – попытка контроля эмоций, Если за линию вырываются отдельные ветки – попытка неудачна.

Персеверации как очерк кроны – взвинчивание мыслей, порожденное страхом, ненависть к принуждению, низкая самооценка, самокритика как поглощающий процесс, страх.

Персеверация – стереотипное повторение у человека какого-либо психического образа, действия, высказывания или состояния.

Много листьев, богатая крона как женские волосы – самоощущение: меня много, уверенность в себе. Высокая самооценка.

Бесплотное дерево – очень тонкие линии, ствол сходит на “нет” – отрыв от физического тела, от реальности, не стоит на земле, “такие не выживают”, если дерево – дуб – то компенсация, потребность в сильном партнере.

Солнышко над деревом – потребность в авторитете, в опеке.

Облака в небе – генерализованная тревожность, связанная с взаимоотношениями в окружающей реальности.

Тень дерева на земле – тревожность на сознательном уровне, переживание неудовлетворенных в прошлом отношений. Сознательный уровень, – так как тень на земле. Дополнительно, рассеянность – если тень есть, а солнца нет. Здесь солнце – это энергия (?).

Грибы, кусты, все, что под деревом – окружающая среда – семья, дети, то что снимает тревогу, не чувствует себя голым. Обустройство территории – желание окружить себя, защитить, снять тревогу. То чем себя окружает и себя контролирует.

Деревья или кусты рядом с деревом – люди, обычно члены семьи, расстояние до них – близость или отдаленность во взаимоотношениях.

4. Пейзаж вокруг дерева

Чувствительность к небольшим деталям, воображение и эмоциональность, эти люди чувствуют и реагируют на эмоциональные оттенки воздействия, а не на целостную картину. Глубокая неуверенность, умело маскируемая и введенная в систему защиты, чтобы окружающим было трудно разгадать его слабые точки. Боится раскрыть себя. Так как считает, что вызовет этим негативное к себе отношение.

Минимум деталей – минимальная степень контактности с внешней средой, или игнорирование традиций. Если вместе с минимумом деталей низкий качественный уровень пропорциональных пространственных отношений, – то низкая интеллектуальная работоспособность.

Потребность в количестве деталей – признак непреодолимой потребности в структурировании ситуации, чрезмерное беспокойство, связанное с

окружающей средой – тревога, неуверенность в себе.

Одинокое дерево на вершине – одиночество и стремление к автономии, чувство ненужности, даже если вокруг изображен пейзаж.

Цветы, гнезда, лестницы – наблюдательность, легкий характер, эстетизм, тщеславие, любовь быть на виду, признанным окружающими, любовь к фантазиям и отдыху.

5. Линия земли

Признак незащищенности, потребность в структурировании, данная линия дает точку отсчета, обеспечивающую стабильность.

1) Поднимается вверх слева направо – предчувствие неизбежных трудностей в будущем

2) Опускается вниз слева направо – будущее сомнительно, таит опасность. Глубина чувства определяется степенью наклона

3) Вниз от рисунка в любую сторону – чувство одиночества и неуверенности.

4) Прямо – отделение животной части (корни) от разумной части личности, что отражает некоторую неуверенность и недоверие к эмоциональности, творческой или спонтанной деятельности, защиту от спонтанности путем проявления интеллектуальных способностей.

Прорисованная почва – потребность в опоре.

6. Верхушка дерева, ветви

Вилочка вместо макушки – неопределенные перспективы, может быть, открытые конфликты.

Голая зачерненная верхушка – страх перед будущим, пессимистические тенденции, личностный тупик.

Разветвленная макушка – выбор

Незаконченная макушка – неопределенность представлений о будущем – пессимистическая перспектива, ощущение тупика

Обломанные ветки – мог пойти по этому пути, но не пошел.

Ветви – сфера контактов, уровень активности в поиске удовлетворения. Степень гибкости ветвей, их количество и взаимосвязи – адаптивность, ресурсы личности. Посмотреть количество крупных ветвей – это проблемы, которые человек сейчас решает

Двумерные ветки, не скрывающие ствол – ригидность, бескомпромиссность, возможно, что готовность прямо и твердо смотреть в лицо любым обстоятельствам является реакцией, вызванной базовой незащищенностью

Ветви не соединяются со стволом – отклонение от нормы

Ветви выходят за контур – человек пытается контролировать свои эмоции

Червь точит дерево – соматическое заболевание (язва, гинекология) или сомнение, переживаемое на эмоциональном уровне.

Дерево на болоте или у воды, гниет – тенденция к алкоголизму

7. Времена года

Лето – норма, ровный фон настроения

Осень – депрессивные тенденции

Зима – сильная депрессия, эмоциональные проблемы, одиночество, недостаток контактов

Весна – на выходе из болезни, из соматического заболевания, ощущения новых сил при выходе из кризиса, надежд.

8. Породы

Сосна, ель, лиственница.

Высокая самооценка, потребность в высокой оценке. Желание чувствовать себя выше других. Высокие притязания, тенденция к интеллектуальному восприятию тела, пониженная чувствительность. Защитный характер. Человек склонен к доминированию, у него выражены организаторские способности и достаточно выражена активность действий.

Яблоня.

У мужчин – зависимость от матери, может быть, алкоголизация, если крупная яблоня с большими яблоками. Сценарий матери и сильная зависимость от нее, часто внутренняя. Внутренняя несвобода от матери. У мужчины – несамостоятельность, незрелость, зависимость от матери.

Пальмы, фикусы.

Демонстративность, экзотика условий существования, которые требует человек создать для себя. Пальма – желание путешествовать.

Дубы.

Эпилептоидность.

Береза.

Тревога, астеничные тенденции. Ипохондрия. Заниженная самооценка.

Липа.

Эпилептоидность. Ригидность, тенденция залипать на чем-то

Плакучие, ива.

Психастеник, если ветви направлены вниз – приглушенное состояние эмоций. Недостаток смелости, отчаяние, мотивированное или немотивированное жизнью

Кипарис.

Шизоидность.

Клен.

Демонстративность

Тополь, ясень .

Мужская идентичность

9. Размеры рисунка

Очень маленький – чувство неполноценности, стремление избегания реальности, ограниченность взаимодействий с окружающей реальностью, состояния напряжения.

Очень высокое дерево – зависимость от окружающей реальности. Проявляет склонность к агрессии.

Огромная крона, маленький ствол – несамостоятельность, ощущение базовой неполноценности в сочетании с интенсивным стремлением получать удовольствие от окружающего мира. Крошечные молодые побеги, пробивающиеся из большого голого ствола – оздоровление.

Срез макушки краем листа – желание найти удовлетворение в фантазии,

отказавшись от поисков его в реальности.

Дерево примыкает к краю страницы – проявление агрессивно-реактивных тенденций, которые могут быть либо подавленными, либо нет.

10. Положение рисунка на листе

Центровка – ощущение незащищенности и ригидности

Верхний левый угол – тревожность, регрессия, избегание нового опыта, стремление вернуться в прошлое

Срез левого края рисунка концом листа – фиксация на прошлом вместе со страхом перед будущим

Срез правого края рисунка концом листа – желание оказаться в будущем, чтобы уйти от прошлого.

Использование нижнего края листа как основания – генерализованная незащищенность, депрессивно - окрашенное состояние.

Использование пространства слева от центра листа – доминирование эмоциональной сферы.

Использование пространства справа от центра листа – доминирование интеллекта.

Расположение на листе связано с уровнем притязаний – в верхней трети листа – высокие притязания, а в нижней трети - заниженные притязания. Адекватное – если большой рисунок находится в центре листа. Это свидетельствует об уверенности в себе, но не о собственной идеализации – о стремлении проявить себя, получить поощрение, высокую оценку, но не любой ценой.

Завышение над средней линией - стремление завысит собственную значимость вопреки недостаточному признанию со стороны окружающих.

Нижний край листа – неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, не заинтересованность своим положением в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

11. Тип линий

Жирные – напряженность, фиксация на отдельных деталях рисунка. Жирная линия земли – тревожность, вызванная взаимоотношениями в реальной жизни

Слабые – неполноценность, нерешительность, боязнь поражения, нежелание рисовать некоторые детали. Отрывистые – аккуратность, скрупулезность, если рисует очень медленно – патологичность

Жесткие прямые – внутренняя ригидность

Изогнутая – неприятие условностей и ограничений (В дереве должны быть изогнутые и прямые линии)

Сильно обведен контур – «броня», напряженность, стремление все держать под контролем.

Переворачивание листа – независимость ума, рассудительность, в терапии акцент на логическое обоснование и рациональный компонент эмоционального воздействия.

Много деревьев – детское поведение, не следование инструкции

Вопросы

1. Как оно называется?
2. Какое время года?
3. Где оно растет? (в парке, в лесу, на горе и т.д.)
4. Одно растет или среди других деревьев?
5. Возраст дерева?
6. Оно выше или ниже других деревьев?
7. Если дерево превратить в человека, каким оно будет? (мужчина, женщина, старик, ребенок) – выход на актуальное для испытуемого состояние
8. Каков характер?
9. Что любит?
10. Чего боится?